

ఈనాటకముతాలూగు సర్వస్వత్వాధికారములును  
 శాశ్వతముగ మేము పొంది యున్నాము. కావున, నిండలి  
 పద్యములు గాని చిత్తనలు గాని యితరు లేవిధమైనమా  
 ర్పును జేసి యచ్చు వేయించుకొనఁ గూడదు. అటుల చేసి  
 నవారు మాసప్రమునకు బాధ్యులగుదురు. ఈనాటకమును  
 బ్రదర్శించువారు మాయనుమతినీ బొందవలయును.

కాశహస్తీ తమ్మారావు అండు సన్న,  
 సుస్మృతాంధ్రులకుఁ దిపో, ప్రొప్పియిటర్లు,  
 ప్రకాశకులు.

## ఈనాటకమున వచ్చు పాత్రలు.



### పురుషులు.

1. సూత్రధారుడు—నాటకము నెరిగించువాడు.
2. జయంతుడు—కథానాయకుడు
3. జయపాలుడు—జయంతుని మిత్రుడు
4. గుణపాలుడు—జయంతుని తండ్రి. రాజు
5. జయవర్మ—గుణపాలుని మంత్రి. జయపాలుని తండ్రి
6. కళాశేఖరుడు—జయంతుని మామ
7. నసంతుడు—కళాశేఖరుని కుమారుడు
8. సుబుద్ధ—కళాశేఖరుని మంత్రి
9. గోపాలరావు—న్యాయవాది
10. కన్నెగారు—మేకరి.

### స్త్రీలు.

1. కమలవతి—కథానాయిక
2. కళావతి—కమలవతి చలికన్య
3. చంద్రముఖ } వేశ్యాంగులు
4. బాలామణి }
5. సుగుణమణి—జయపాలుని భార్య
6. సత్యమణి—సుగుణమణి స్నేహితురాలు.
7. సజ్జి—సూత్రధారుని భార్య

నోటు:—ఇంకను కథాసందర్భమున స్త్రీ పురుషులు వత్తురు

శ్రీ.రాజ్ఞానల్య పరబ్రహ్మణీనము:

## జ యం త జ య పా ల ము

పాదములు—[నాండు]

శ్రీరంజనా పాకశాసనునకుఁ • నేవ్యండు భక్తిప్రియుం  
 దారంభాంతవిహీనుడచ్యుతుడు • మాయామాపు డీశుండు బల్  
 వీరాగ్రేనరు దార్యనమ్మకుడు గం • శ్రీరంభావాక్యం  
 శ్రీరాముం డిహుకత సౌభ్యములు న • శ్రేణాని కెల్లప్పుడున్. 1  
 సీరధినుండు నిద్దురును • నీలుగ నాటవీరుండు స్వీరున్  
 వీరులు విప్రు లిద్దరును • పరకరామకంఠు లిద్దరున్  
 ధీరుడు బౌద్ధు డొక్కఁడును • గీగుణగుంతులలోన మేటి యా  
 ధారుణీపుత్రుఁ డొక్కఁడును • దక్షయు మిమ్ముల బోచుగావుతన్. 2

(నాంధ్యంతమున నూత్రధారుడు పోవేళించి)

పుష్పాజలింజలి

నూ:—(స్వగతము) ఆహా! యీసభాభవనము నాడెందంబు సమం  
 దానందంబున నోలలాడించు చుండె. (సలుసంకల పెరి  
 కించి) శుక్తిస్మృతిపురాణోపనిషదుల సమగ్రంబుగా జదివి  
 దేవేంద్రగురు నైన ధిక్కరింపజాల బ్రాహ్మచార్యములును,  
 శస్త్రాస్త్రశాస్త్రులు సుప్రసిద్ధులుగా జూచి పరిశురాముని  
 నైన భండనంబున నెట్లెచ్చిన మను క్షత్రీయశూరులును,  
 ససకనకవస్తువాహనాదిసంపన్నులగు గలిగి నీలకంఠసఖుం  
 డైన కుబేరునిగూడ పరిహసించువణిగిరులును, ధైర్యంబున  
 సద్రులను, హలరమయండు బలభద్రుని భక్తయందు బ్రహ్మ

దునిం బోలి బాహ్యభావము నెప్పుడును మరువ కుండుకూ-  
దినదులును గలిగి దేవేంద్రసభాభవనంబు నోలె దేజరిల్లు  
చున్నది; గాన సీనభిరళ నేనాటకం బాడి యానందింపజేయ  
గల్గుదును. (ఆలోచన సభిసయించి) ఆ! జ్ఞాపకము వచ్చినది.  
ప్రేయసీ! సీసిగారం బయిన నొక్కసా రిటు రమ్ము.

సటి:—(ప్రేవేళించి) నాథా! సమస్కారము

సూ:—నుమంగలీ భవ!

సటి:—నాథా! నన్నింతతో దురగా బిలువ హేతువేమో దెలుప  
దగునేని దెలుపగోరెద.

సూ:—సభ సీనస్య దాచుటకు రహస్యాంత్ర మేమున్నది. యీసభా  
సదులు సవరసగుంధిత మై యొప్పురు సవీననాటక మేదైన  
ప్రదర్శించి మ మ్మానందింపజేయు డని యాజ్ఞాపించి  
యున్నారు. గాన మన మిప్పు డట్టినాటకరాజ మేదైన  
ప్రదర్శింపవలయు.

సటి:—ఆర్యవృత్తా! అట్టినాటకరాజ మేనో తమరే దెలుపవలెను.

సూ:—ప్రాణసహిత నాటకముపేరు నేనే చెప్పవలయునా చెప్పెదను  
వినుము.

సటి:—వినుటకు సర్వస్థితియుగ నున్న దాన.

సూ:—ప్రేయసీ! సవరసగుంధిత మై యొప్పునదియు సవీనముగా  
ప్రాయబడినదియు నైన జయంత జయపాలము ప్రదర్శించిన  
యెడల మన మీసభ్యుల దృష్టి నొందింపగలము

సటి:—నాథా! ఇంకొకసారి యానాటకము పేరు నడుపుకు  
నావీనుల కింపుగా విని సంతసించెద

సూ:—ఆనాటకముపేరు జయంత జయపాలము.

నటి:—అహా! యేమి దానిసారస్యము ప్రాజ్ఞేశా! యీరూపకమెవ్వరు  
రచించి ప్రిసిద్ధి కెక్కిరి?

సూ:—ఇది యొక బాలకవి రచించెను.

నటి:—నాథా! బాలకవి యనుచున్నవారు ఆకవినామాక్షరము  
లెయ్యవియో దెలిపి నన్ను సంతసపరుపుడు?

సూ:—ఇదిగో వినుము.

సీ॥ గురుతర కాళిక • గోత్రవిఖ్యాతుండు  
బుచ్చన్న శాస్త్రి యే • పూజ్య తండ్రి  
నిఖిలవిద్యావహ • నిపుణజ్ఞున్నాధి  
పండితశ్రేష్ఠుడ • వ్యానితాత  
నిఖిలపాతివృత్త • నిష్టాగరిష్ఠాత్మ  
సరసమాం బేధవ్యు • సకుసుదిల్లి  
సతితుల్యకీర్తియై • సతులలో ప్రధగన్న  
అచ్చమాం బేధవ్యు • కబ్బయమ్మ

తే॥ గీ॥ ఆదిశాఖను యేపూజ్య • ఉవతరించి

బాలకవి యనునామము • సృడసి వెలసి

భవ్యహనుమంతవజ్రుల • వంశమందు

నవరసజ్ఞు శ్రీజగ • న్నాధుడతడు.

3

నటి:—నాథా! యీ బాలకవి దీనికిపూర్వ మేగ్రంథము లయిన రచి  
యించెనా?

సూ:—ఇదివరలో స్వగ్రామస్థితుడగు శ్రీరామలింగేశ్వరస్వామి  
మీదశ్రీరామలింగశతకము రచియించెను; అంతియేగాని  
నాటకము లేమియు రచియింపలేదు. ఇయ్యదియే ప్రారంభ  
నాటకమగుటచే యీ బాలకవి సభాసదులకు దనవాక్కులు నిట్లు  
చెప్పుడని వ్రాసియున్నాడు.

నటి:—ఎట్లా?

సూ:—తొందరపడెదవేల.

నటి:—తొందరగాదా, ఇప్పటికే తొమ్మిదిగంటలు వినవచ్చినవి. సభాస  
దు లందరు మాకు “తొమ్మిదిగంటలకు నాటకము  
ప్రారంభ మగునని పేపరులో ప్రచురించితిరి. తొమ్మిదీ అయి  
దునిమిషములయినను ప్రారంభించలేదు.” అని ప్రతివారును  
వాచీలను చూచుచుండిరి. యెంతసేపి ట్లాంప్లము.

సూ—అట్లయినచో చెప్పుచున్నాడ వినుము.

ఉ॥ బాలుడ విద్యలందుఘన + పాండితిలేదు వయస్సుజూడగా  
పోడశవర్షముక్త మయి + శోభిలుచుండెను చిత్తమెప్పుడున్  
బాలవినోదము ల్బలువ + బాల్పకు చుండెను వేడుకుందునో  
కాలవిధిజ్ఞులార! నను + గావుకు లోవము లెన్నియుండినన్.

నటి;—ప్రాణేశ్వరా!

తే॥ గీ॥ కాలమేగెను చాలగా + గానమనము

పాత్రలను సిద్ధముగజేయ + వలయు వేగ

నరుగుదము రమ్మ గుణపాల + నరవిభుండు

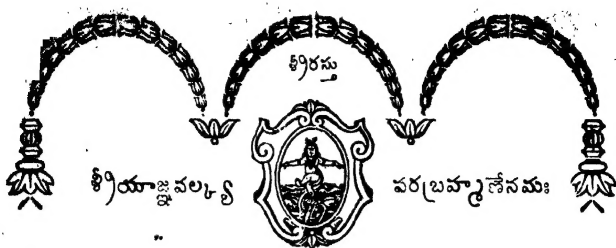
అల్లదే వచ్చుచున్నాడు + కల్ల గాదు.

5

(అని యిరువురును నిష్క్రమింతురు)

ఇదిప్రస్తావన.

—



## జ యం త జ య పా ల ము.

ప్రథమరంగము—ఆస్థానమంటపము

ప్రవేశము—గుణపాలుడు.

గు:—అహా! కాల మెంత విచరీతముగా నున్నది.

చ॥ తనయులు లేమిక్ వగచి • తాపనవృత్తి జరించి యాహరి  
న్ననిశము బూజజేసి సుగు • కావ్యశు వీరవిహారనుందరున్  
దనయుని గాంచి బెండిలియు • దన్దయు జేసితి గాని మంత్రీపు  
తుని క్షణమైన బాయ డిసి • రో! తనభామిని నెంచ డెప్పుడున్॥

వివాహం బయి నాల్గయిదువర్షంబు లాయె. ఇన్ని దినముల నుండియు శ్వశురగృహంబున కేగుట గాని, భార్యచు దీసికొనివచ్చుట గాని జరుగలేదు. మంత్రీతనయుని యొక్కతృటికాల మైనను నెడ బాసి యుండడు. ఇట్లెన్నినా ఘన లాభ మేమి?

దా:—(ప్రవేశించి) మహారాజా ద్వారముకడ మంత్రీవర్త్యుండు తమదళకానమునిమిత్తము వేచి యున్నాడు.

గు:—త్వరగా ప్రవేశపెట్టుము.

దా:—చిత్తము (అనినిష్క్రమించును)

(మంత్రీ యగుజయవర్మ ప్రవేశించి)

తే॥ గీ॥ దుష్టులను శిక్షజేయుచు • శిష్టజనుల

రక్షణము జేయుచును వేడ్క • రాజ్యమెల్ల

నింపుమీరగ ప్రేమతో నేలువాడ

జయము గుణపాల రాజేంద్ర జయము జయము.

గు:—మంత్రివరా! అయ్యాననంబు సధిష్ఠింపుము.

జ:—చిత్తము (అని కూర్చుని తనలో)

సీ॥ తనయులు లేమిచే • నని శము శ్రీమహా

విష్ణుని ధ్యానించి • విమలకీర్తి

గల్గు నుపుత్రుని • గాంచి విద్యలలోన

పండితుం డనువేరు • బడయ జేసి

పదిరెండు వర్షముల్ • బాగుగా గల్గిన

నుగుణవతి యనెడి • నుండరాంగి

నిచ్చి వివాహంబు • నంతొ గొప్పగ జేసి

నాల్గువర్షము లాయె • నాటినుండి

తే॥ గీ॥ నేటివరకును ప్రియభార్య • నెమ్మొగంబు

జూడకే రాజనుతునితో • వేడుకలర

గ్రీడలను నల్పుచుండెను • వీడకుండ

నాహ కలిమాయ యిట్లనే • యరుగు గాడె.

గావున నేయుపాయంబుచేత నయిన రాజనుతునకును మత్కుమారు

నకును స్నేహం బెడబాపి విరోధము గల్పించి వేరుజేసిన నప్పు

డైన భార్యాన్వేషణంబున కేగుదురు(ప్ర)కాశముగా)మహారాజాయి

ద్దిననంబున మీముఖశమలూ బేటికో యిట్లుదెలతెలవోపుచున్నది.

మహాస్వ: ఆహా నాయాలోచన మంత్రి కెట్లుదెల్పుదు. తెల్పిన అత

డే మనుమానించునో. యెట్లయిననుచెప్పక తప్పదు (ప్ర)కాశముగా)

అమాత్యరత్నమాయే మని చెప్పుదు. నాకుమాదునకును నీపుత్రు

నకును వివాహంబులయి నాల్గుగైదు వత్సరములాయె. యంతవర

కాయుద్ధరును భార్యలను తలచుట లేదుగదా. యిట్లంతకాలముం

డిన నేమిప్రయోజనము గావున



చ॥ అనుజాలరీతి నెల్లపుడు + హాయిగ క్రీడలయందె దేలుచున్  
మనమున వేరుచింతలను + మాని చరించు కుమారవద్యులన్  
మన మొకతంత్ర మేర్పరచి + మానుగ వారికి భేదభావమున్  
బనివడి జేయనిద్దరును + బాగ విరోధము నొంది వీడరే.

అట్లు జేసిన వార లొండొరులు మనస్పర్థలు గలిగి యెవరికొంత  
కొరకు వార లేగుదురు గాన దీనికి నీవు నమ్మతించవలయును.

జ:—అహా నే ననుకొనినట్లే రాజును గూడ దలంచెనియ్యెదినాకును  
గూడనమ్మతమేగావున నేనునట్లే మొప్పకొనెద.(ప్రకాశముగా)  
మహారాజా మీరు ప్రయత్నించుకార్యమునకెన్నడయిన  
వ్యతిరేకముగా నుడివితినా యీ కార్యము నాకు మాత్రము  
లాభము లేనిదా.

గు:—అట్లయినచో యేయసాయము చేయునము.

జ:—వారు సాధారణ మైనమాయలలో బడరు. గాన వేశ్యామా  
యలవల్ల యేదయిన కొంతకార్య మగునేమో జూతము.

గు:—మంచియసాయము జ్ఞప్తికి తెచ్చితివి. యెవడురా అక్కడ

ద్వా:—మహారాజా యేమి సెలవు

గు:—నీ వేగి వారవనితాలలామ యగుచంద్రముఖ నిచ్చటకు  
దోడుకొని రమ్ము.

ద్వా:—చిత్తము (అని నిష్క్రమించి మరల చంద్రముఖతో ప్రవేశ  
పించును)

ద్వా:—మహారాజా ద్వారరక్షణకు పోయెద.

గు:—పోమ్ము. జాగ్రత్తగా నుండుము (ద్వా నిష్క్రమించును)

చం:—మహారాజా నమస్కారము మంత్రివరా నమస్కారము.

గు. జ:—ఇష్టార్థసిద్ధి రస్తు.

చం:—మహారాజా నన్ను పిలువనంపిన కారణం బెరుగగోరెద.

గు:—నిన్నుకొండొక కార్యార్థ మై పిలువసంపితి. నరవేర్చెద నంటి  
వేని దెల్పెద.

చం:—భూవరా దాసితోసమానురాల నగునేనేడ మీకార్యమును  
సాధించు లేడ. అయినను నాయావచ్చుకొని వినియోగించి  
దేవరవా రాజ్ఞాపించు కార్యము నరవేర్చి క్రింది బొందెద.  
దెల్పుడు.

గు:—మా కార్యము వినుము.

తే॥ గీ॥ మత్తుమారవర్యునకును • ముత్రితనయు  
నకును భేదంబు గలుగంగ ! ప్రకటమయిన  
మాయలను బన్ని బహుమాన • మందవలయు  
జోడు విడదీసి నీనేర్పు • జూడవలయు.

చం:—(నవ్వుచు) ఇదియూ మీ రాజ్ఞాపించు కార్యము. దీని కింత  
చెప్పవలయునా యిది నాకు గణనలోనికార్యము గాదు.

సీ॥ పటువేషములు బన్ని • విటకాండ్రీ నెల్లచు  
వస్యులుగా జేసి • వరలు దాన  
మటుమాయలను బన్ని • మాన్యము లమ్మించి  
విత్తమార్జించుచు • వెలయు దాన  
లేనిదోసము జెప్పి • వీనుల కింపుగా  
భార్యభర్తల నెడ • బాపు దాన  
పశ్చిమవైయనిధనం • బార్జించివానివ  
శ్రీరు జేసి మరొక • నేరుదాన

తే॥ గీ॥ నిదియు నది యంచు వేరుగా • నెన్నకుండ  
జేయగలనాకు నిది యొక • చిన్నపనియె  
గాన వేర్జేసి క్రింది • గాంచు దాన  
రమ్యగుణపాళి యో మహా • రాజమాళి.

నాకు సెలవు దయచేయుడు నే నేగెద.

గు:—నరే కాని కార్యము సానుకూలముగా జేయవలయును సుమా

చం:—చిత్తము (అని నిష్క్రమించును)

గు:—అమాత్యరత్నమా మనకు గూడ వేళ యయినది గాన పోవు  
దము రమ్మ. (అందరు నిష్క్రమింతురు)

ద్వితీయరంగము—ఉద్యానవనము

ప్రవేశము—చంద్రముఖ, బాలామణి

చం:—చెలీ బాలామణి యీవన మంతరమణియముగా నున్నదో  
చూచితివా!

సీ॥ ఏవంక జూచిన • నింపుగా జాజిపూల్

పుష్పించె గన్నుల • పుణ్య మనగ

ఏచాయ గాంచిన • నాచాయ గన్నేరు

పుష్పము ల్పాచెను • పూర్ణముగను

ఏప్రక్క జూచిన • పూప్రకరములచే

బాగుగానిండ్లె • న్నాగతరులు

ఏదెస గనుగొన్న • నింపుగుల్మెడు పారి

జాతము ల్పుష్పించె • నూతనముగ

తే॥ గీ॥ ఏప్రదేశము నైన నిం • కెచట నయిన

సర్వవిధజాతివృక్షము • ల్సరసముగను

పండుకాకుల బడవై చి • బాగచిగురు

లీలమయి దాలె వాసంత • కాలమహిమ.

బా:—చెలీ చంద్రముఖ అటుజూడుము.

తే॥ గీ॥ అచట శుకపికశారిక • లరచుచుండె

వీనులకు నింపుగుల్మచు • వీణవోలె

గానమును జేయుచుండ భృంశ గనముదాయ

మెల్లయోచెలి యివ్వనంశ బౌతనుఖము.

చం—చెలీ నున మేతెంచినపని యేమి చేయుపని యేమి.

బా—నే నేమెరుగుదు. వనవిహారమున కేగుద మని గొనివచ్చితివి.

వనవిహారము సల్పుచుంటి మిం కేమిపని యున్నది.

చం—(చిరినగవుతో) నీకు తెలియనే లేదట

బా—యే దది.

చం—నే నీరోజున చేసినపని.

బా—తెలియలేదు. అదేదో చెప్పము?

చం—నే నీరోజున ప్రొద్దుననే లేచి కాల్యకృత్యంబులం దీర్చి  
ఆభరణధారణంబు జేయుచుండ మహారాజు పిలువనంపిరి.

బా—తరువాత

చం—వెంటనే నే బయలుదేరి రాజనశనార్థ మై యేగితి. అంత  
మహారాజు గారు చాలా సన్మానించి నాకుమారునకును  
మంత్రినందనునకును విరోధము గల్పించి వేరుజేయవల  
యునని యాజ్ఞాపించిరి.

బా—తరువాత తరువాత.

చం—ఇది నాకు ఘనకార్యము గా దని ప్రగల్భంబులం బలికి వేరు  
జేసెద నని ప్రతిజ్ఞ బట్టితి గాన ప్రతిస నెరవేర్చుకొన  
వలయు గదా.

బా—ఇదియూ నీ విరోజునచేసినపని ఏదియో ఘనకార్య మనుకుంటి  
చాలు చాలు ఆవులు రెండును విరోధపడి మధ్య లేగదూ  
డను తొక్కినట్లు రాజుగారు నీవును ప్రాతినలుబట్టు తేమి.  
మధ్య మిత్తుల స్నేహలతను ద్రెంపదలచుతేమి.

చం—చెలీ అట్లాసర్చినచో మనము గొప్పబహుమాన మందగలము.

బా—ఆ. అందకేమి. రాజుగారిచే బహుమానము ప్రజలచే నిందలు.

చం—చాలు నీవాక్కాతుర్యము గట్టి పెట్టుము.

బా—మిత్రులమిత్రీత్యమును విడదీయుట పాపహేతు వని పెద్దలు వక్కాణింతురు గాన యిట్లు చెప్పితి. నాకేమి.

చం—అటుల పాపపుణ్యములు దలంచినపక్షమున మనకులమువారందరు ముప్పియెత్తి జీవించజలసినవారై యుందురు. యిట్టి నీతులు బోధించుచుండువు నీవాచరించెడి కృత్య మేమి యిదివర కొకరిని దివాలా తీయించితివి. యప్పుడు మరొకని తీయుటకు ప్రయత్నించు చుంటివి.

బా—దానివల్ల నేరము లేదు. యేమంటివేని వారు ధనమనముచే కొన్ని స్వయముగా యిచ్చినప్పుడు గ్రహించుట తప్ప. రాజమంత్రిసుతులన్ననో నీకెట్టియపకారమును జేయలేదు. నిష్కారముగ బహుమానమున కాసించి మిత్రత్వమును భంగముచేయు దలచుచుంటివి. యి దెట్టికృత్యమో నీవే యాలోచించుకొనుము.

తే. గీ. స్నేహితుల నైన పఠినేవ • జేయు భార్య  
నైన పితృభక్తి గల్గిన • నరుని నైన  
భేదభావము జేయంగ • పెక్కు పాప  
ఫలము గల్గు నటంచును • బల్కరె చెలి.

చం—చెలీ నీవు చెప్పెడివ్యాధియు లన్నియు పూర్వకాలయోగ్యంబులు గాని యిక్కాలంబున సయోగ్యంబులు దీనికి మన వారు మనకులాచారంబుల నిట్లు చెప్పిరి. వినుము.

సీ. తండ్రికొడుకుల నైన • దగ వేరుగా జేసి  
ధనము నాజ్ఞించుటే • గణికవృత్తి  
భార్యభర్తల నైన • భంగము జేసియు  
ధనము నాజ్ఞించుటే • గణికవృత్తి

మాతానుతుల నైన • మర్కము జేసియు

ధనము నార్జించుటే • గణికవృత్తి

మిశ్రీవర్యుల నైన • మిత్రత్వ మెడబాపి

ధనము నార్జించుటే • గణికవృత్తి

తే. గీ. ఎట్టి ద్రోహము లైన ని • కెన్ని క్రూర

కార్యముల నైన జేయుటే • గణికవృత్తి

ఎన్ని మటుమాయ లైనను • బన్ని విటుల

కడ ధనంబును లాగుటే • గణికవృత్తి.

యిట్టి కులాచారంబు లన్నియు మనకుండ కులాచారంబుల  
వీడుట పాపహేళువు గాదా. యిప్పుడైన బోధపడినదా.

బా—చెలీనీవు వినిపించిన నీతివాక్యములు నాకునచ్చినవి. ఇప్పుడు  
వీరల నెట్లయిన నెడబాపి బహుమానమందుటయే మేలని  
తోచుచున్నది. గాన వారలుండుచోటరయుదమురమ్ము.

చం—వారలివ్వనమునందే విహరించుచుందురు. నా వెను వెంటనే  
రమ్ము. నేజూపెద.

బా—ఇదేవచ్చుచుంటి నకువుము.

చం—

తే. గీ. మణిమయవికారమైనయా • మంటపమున

రమ్యసుమములుగలదన • లక్ష్మీజూచి

సంతనంబునుబొందెడి • సాహసులగు

న్నేహవర్యులజూచితే • చెలియనీవు.

బా—

తే. గీ. చూచితినిగానివారల • జూడజూడ

న్నేహభావము విడదీయ • చెలియదగద

టంచు నామదియందున • నెంచుచుంటి

నిట్టిమిత్రోత్సమెడ బాప • నెట్టులానె.

చం—చెలీ యేమింతవెర్రిదానవు. ఎన్నిమా యోపాయంబులు  
బన్నియైన విరోధము గల్పించి వేరు జేయవలయుగాని మర  
లమరల యిట్టి యజ్ఞనాభిలో బడనగునా. నీవు వేశ్యపుగావా!

బా—చెలీ నామానసము నీహృదయము వోలె కఠినమయినదిగాదు  
అందుచేతనే గదా. నీవలె ధనమార్జించుటయు నొరుల  
మోసపుచ్చుటయు నెరుగను.

చం—అవునమ్మా నీవుచాలా అమాయకపుష్పిల్లవు. మొన్నకన్నెరి  
కమునకు పంతులుగారివల్ల నాలుగుయెకరములభూమి వా  
యించివుచ్చుకుంటివి. నీహృదయము మృదువగుటచేతనే  
గాబోలు ధనమంతయు లాగి గోపాలరావును జోగిజేసితివి.

బా—దానికేమిగాని ముందుసంగతి నాలోచింపుము. వారల భేదిం  
చుటకు నేడైనయూపాయ మాలోచించితివా.

చం—యూపాయములకేమి చూచుచున్నాడు మేనొక్కనిమిషములో  
విడదీసెద.

బా—చెలీ వారిరువురే దో ప్రసంగించుచున్నవారు. ఆప్రసంగా  
నంతరమరుగవచ్చును. అంతవరకే పొడచాటున దాగియుం  
దమురమ్ము.

(అనియిరువురును తెరచాటున కేగుదురు.)

తృతీయరంగము—ఉద్యానవనము.

(ప్ర)వేశము—జయంతుడు, జయపాలుడు)

జ—ఆహా యేమి యీఉద్యానవన సౌరభ్యము.

సీ॥ ఒకచోట సుమముల • మకరందమానుచు

సంతసించెడి భృంగ • సంతతులును,

ఒకవంక చిగురుల • శకలము ల్బ్రక్షించి  
 సంతసిచెడి పిక • నత్కులంబు,  
 ఒకచాయ జలధర • ప్రకరములను గాంచి  
 యాడెడి నెమళ్లు • వేడుకలును,  
 ఒక ప్రక్కమధుఘట • శకలముల్నినుచును  
 సంతసిచెడి శుక • సమదయంబుఁ

జే॥ గీ॥ అట్టి యివ్వనమందు నా • హాయటంచు  
 కొంతకాలము విహరించి • కోర్కెమీర  
 మదికి సంతోషమునుగూర్చి • మరలి గృహము  
 కేగుదము శ్రామిత్రీనూ • వేగముగను.

జయ॥

జే॥ గీ॥ వింత ఫలపుష్పరాజుల • కాంతిగలిగి  
 దేవతావనమువలెను • దేజరిల్లు  
 యివ్వనంబున నఖండ యొ • స్కింతకాల  
 మూగివిహరించిబోదమో • మాన్యచరిత.

జ—సఖా జయపాలా! అట్లే చేయుదముగాని యిప్పు డొక్కింత  
 యాయానంబుగా నుండె గాన యీ మంటపరాజమున  
 యొక్కింత కాలమాగి తుదను వనవిహారము నల్పుదము.

జయ—అట్లే చేయుదము (అని యిగువురు నా మంటపమున  
 విశ్రమింతురు.)

జ—మిత్రోత్పంబుకన్న వేరొండు సౌఖ్య మిజ్జగంబున లేదు కదా.

జయ—సఖా మనమైత్రీలతను గోయనెంచి మనజనకు లెంతెంత  
 ప్రయత్నముల జేసిరి.

జ—ఎన్ని ప్రయత్నములు జేసిన నేమి మనమైత్రీకించుకెన  
 భంగము గలిగెనా.



జయ—యువరాజా యేలకలుగును చినతనమాదిగా గలిసిన మన  
మిత్రత్వమునకు, భంగము గలుగజేయ పితామహునికైన  
దరంబే.

జ—సఖా నీవెన్నటికిని మనమైతికి భంగము గలుగునని  
దలంపకుము.

(ప్ర)వేశము—దూరమన చంద్రముఖ)

జయ—మిత్రసేఖరా అల్లదెయూదెననుండి యెవ్వతెయోయొక్క  
ముద్దియహస్తిగమనంబునయిట్లేతెంచుచున్నది జూచుము.

జ—(చూచి) ఆహా యేమి దాని శరీర సౌందర్యము వర్ణింపనలవి  
గాకున్నది.

ఉ. తమ్ములబోలు కన్నులును + దామరతూచులబోలు బాహులున్  
గమ్మని మేని తావెయును + గస్తురి బొట్టును గల్గుమోమునున్  
సొమ్ములు గల్గు కంఠమును + సుందరమై హరిబోలు మధ్యమున్  
బొమ్మను బోలు రూపమును + భోగము గోరుచు నున్నవోసఖా  
మరియు

క. రతియోయల కమలాసను

సతియోదేవేంద్ర ప్రాణ + సఖయో వేశ్యా

సతియో వాసంతుని మద

వతియో యన జెప్పనొప్పు + వరసఖ దీనిన్.

ఆహా దీని సుందరవదనారవిందమును జూచి మదీయడందం  
బమందానందంబు నొందుచున్నయది. గాన దీని దేవట్టణంబో యె  
వ్వతెయో దీనిం జేకొని యేనృపకుమారుండు సౌఖ్యాభి నోలరాసు  
చుండెనో యిచ్చోటునకు వచ్చుటకు గతం బెమ్మదియో గనుగొని  
రమ్ము వేగబొమ్ము.

జయ—మిత్రమా దీనినేమియు గనుగొన నవసరములేదు. ఇది మన పట్టణంబున నుండెడి వేశ్యయే. దీని నామము చంద్రముఖ యందురు.

జ—సఖా యిది చంద్రముఖ యన్న నామమునకు దగియే యున్నది. గాన యీరేయి దీనిగృహమునకు మన మరుగవచ్చును గదా.

జయ—శివశివా (అని చెవులు మూసుకుని)

ఉ. అక్కట యిట్టివాక్యముల + నాడగ నీకెటుదోచెనయ్యయో  
గ్రోక్కున బోడైర్తి పర + కాంతల బొంద దలంచిన న్నఖా  
యెక్కుడు పాపమంటుగద + హేళనజేయుచు నుండు రీజనర  
నిక్కము నుమ్ము నమ్ముమిక + నీవు నెరుంగని శాస్త్రమున్నదే

జ—మిత్రత్నమా నీవనిన ట్లియ్యది పరభామిని గాదుగదా.  
వేశ్యారత్నముగదా. దీనిం గూడిన తప్పేమి.

జయ—

చ. పలువురు నిందజేయుదురు + బంధువులందరుగూడి స్నేహితుల  
పలు పలు కూకలేయుదురు + భార్యయు చిత్తిలుచుండు నెల్ల వే  
ళలు ధనమా హుళిక్కి యగు + నారయత్నయు దండ్రీకోపమున్  
నిలయము నందు జెందుదురు + నిందలపాలునుగాకు మిత్రమా.

ఉ. నుందరవేశ్య గూడుటయు + సొంపని యుల్లమునం దలంచియా  
నందము జెందియేమి ఫలి + తంబును బొందెదో శరీరమున్  
గొందలపాటు జేసియును + గొప్పను బొందెదో నేస్తకాండ్రచే  
నిందలు జూడవైతి విక + నిండునభాంతరమందు మిత్రమా.

మరియు

ఉ. నిక్కినజన్ను గుబ్బలును + నిండునుబోలు ముఖారవిందమున్  
జక్కనిమేని చాయయును + జల్తరు చీరెయజూచి యున్నికా

టక్కులమారి మాటలును + డ బము కార్యములెల్ల మిత్రీమా  
 నిక్కము నిక్కమంచుమది + నీవునునమ్మియు మోసపోకుమా.  
 జ—మిత్రీమా నేను దానిం జూడమానుదమన్నను మదీయదృష్టి  
 ప్రసారంబులు వీడివచ్చుటలేదు. ఆహా యేమి సాంద్యము  
 జయ:—మిత్రీమా నీవే యిట్టియజ్ఞానాబ్ధిలో బడుచుండ సామా  
 న్యుల లెక్క యేమి.

నీ. ముఖము:చంద్రుడటంచు + మోదమందెడుగాని  
 దిష్టిపిడతయంచు + దెలియ వొక్కొ  
 కుచములు స్వర్గంపు + గుండలందువుగాని  
 మాంసతిత్తులటంచు + మది నెరుగవొ  
 లభరసానంబెల్ల + నమృత మందువుగాని  
 విషసానమంచును + వ్యేరుగవొక్కొ,  
 మేరునుజూదియు + మేరువందువుగాని  
 మాంససెము కలంచు + మది దలచవొ

తే. గీ. నుండరాంగి యటంచు నా + నందపడెదు  
 గాని వికృతాంగి యనుచును + గాన వొక్కొ  
 అట్టి నీచుల గూడంగ + నెరుగజోకు  
 మిత్రీమా యిక నైనను + మేలుకొమ్ము.

యిట్టి తుచ్ఛసౌఖ్యంబుల కాశించి చిన్ననాటనుండియు గడించిన  
 కైర్తినంతను పాడుచేయదలంచితివా.

చం—స్వ॥ వీరల నిద్దర నెడ బాపవలసినదని గదా రాజాజ్ఞగాన  
 యియ్యసాయంబుజేసి చూచెద. (అని మంత్రీపుత్రుని వైపు  
 చేయి విసరిపిలచును)

జ—మిత్రీమా దాని కేమిగాని యవ్వేశ్యారత్నము నిన్నెంచులకో  
 గాని చేయి విసరి పిలచుచున్నది. పోయి కనుగొనిరమ్ము.

జయ—(స్వ) ఆకాంతను నేనెన్నడనున చూచియుండలేదే. యిప్పుడు నన్నెందులకు పిలువ వలయును. యిదంతయు చిత్రముగానున్నది. యెట్లయినను కనుగొని వచ్చెద. (అని దగ్గరకేగును)

చం—మంత్రీ కుమారా నమస్కారము.

జయ—శుభమగుగాక నన్నెందులకు పిలిచితివో వేగ జెప్పుము.

చం—అయ్యా యింత తొందరపడియెవరేల మహారాజుగారికిని మంత్రీగారికిని కుశలమా

జయ—కుశలము గ కేమి.

చం—యవరాజుగారు కుశలముగ నున్నారా.

జయ—ఇవన్నయు నీ కెందులకు నన్ను బిలచిన సంగతేదియో జెప్పుము. నాకొరకు నామిత్రుండు వేచియుండును.

చం—తొందరపడియెదిరేల చెప్పిన నాలి ఘను. మిక్కిలి రహస్యము.

జయ—ఆరహస్య మేదియో వేగ జెప్పుము.

చం—చెప్పినద నోరుంచి ధాన్యపు గింజలో బియ్యపుగింజ. యీసంగి తెవ్వరికుచు దెలుపవలదు (అని నిష్క్రమించును.)

జయ—(కోపముతో) ఓసీ ఛండాలురాలా! ఏదియో గొప్ప రహస్యము జెప్పుదానివలె నటించి చివరకిదియో చెప్పితివి. ఆదుదానవు గావున బ్రాణంబులతో నేగగలిగితివి. లేనిచో నాకరవాలమున కాహారముగా జేసి యుండునుగదా. (అనుచు రాజపుత్రుని వద్దకు వచ్చుచున్నాడు)

జ—(తనలో) అడుగో మన్నిత్రుని జేతెంచుచున్నాడు. అవ్వేళ్యమెందులకు పిలిచెనో యడిగి తెలిసికొనియెద గాక (ముందుకు నడిచి) మిత్రమా! యవ్వేళ్యారత్నము నన్నెందుకు పిలిచెను

నీ చెవివద్ద నేమేమో కొన్ని రహస్యములు జెప్పినది గదా.

అవేవో నాకునుం దెలిపి నన్నానందపరువుము.

జయ—మిత్రీమా! చెప్పుట కేమున్నది. ధాన్యపుగింజలో  
బియ్యపు గింజ.

జ—అదేమి. అట్లనుచున్నాడవు. నిజము చెప్పుము.

జయ—ఇదివర కొకతూరి చెప్పితిసి గదా ధాన్యపుగింజలో బియ్య  
పుగింజయని.

జ—అసగా నర్థమేమి.

జయ—నాకును దెలియదు.

జ—యేమి యిట్లబద్ధమాడెదవు. సిన్నంత ప్రియముగా బిలచి  
యేదయో రహస్యాంశము జెప్పక ధాన్యపుగింజలో బియ్యపు  
గింజ యని చెప్పనా.

జయ—మిత్రమా నీవద్ద నెన్నడయిన రహస్యము మరుగు పరచి  
యబద్ధమాడితివా.

జ—యెప్పుడును నాడలేదు గాని యిప్పు డాడితివి.

జయ—ఏమని

జ—ధాన్యపుగింజలో బియ్యపుగింజయని.

జయ—అదబద్ధమా.

జ—కాకమరేమి.

జయ—మిత్రీమా యిట్టి దుశ్శిష్యామి నొందజెల్లునా.

జ—యేమి? ముమ్మాటికిని యడిగెద నిజము చెప్పవా. నిజమెరి  
గించని యెడ నిదియే నీకును నాకును కడపటి దినము.

జయ—నే నెరిగినంతవరకు నిజమిదియే.

జ—అహ యెంత సాహసించితివి.

తే. గీ. పామునకు బాలువోసిన • పగిదిగాగ

వేమున కమృతమును వోసి • పెంచినటుల

సఖుడవని నిన్ను నమ్మి మో • నమును జెంది

తిన్ని నాళ్ళను దెలియక • హీనజనుడ.

ఇది మొగలు నీవు నాయెదుట నుండవలదు. నీయట్టి  
కుసత్యవాది మాఖంటేను జూడజాలగాన నాయెదుట నుండి  
కొలగిపోమ్మ.

య—మిత్రమా నేనించుకంతయు యసత్యము బలుక లేదు. ఒకవేళ.

తే. గీ. వారనుందరి నాతోడ • పలికినట్టి

సంగతుల నించుకైన నీ • సన్నిధాన

మునను జెప్పకయే గప్పి • వుద్ధితేని

తల్లితో బొందు పాపంబు • దగులు గాక.

య—(నవ్వు) ఆహా యేమి యిట్టి ప్రమాణంబులు సలుపుచున్నాడు. నిజ  
ముగా వేళయిట్లే పలికినదేమో ఆ, యెందుల కిట్లు పలు  
కును యెంతో పరిచయమున్నదానివలె పిలచి యేమేమో  
కొన్ని రహస్యములు చెవికడ జెప్పి సవ్వచు వెడలిపోయె  
గదా. గాన యీతడే యారహస్యము మరుగు పరచుచున్న  
వాడు (ప్రకాశముగా) ఓరీ యసత్యవాదీ ప్రమాణంబులు  
సలిపినంతమాత్రముననే నిన్ను నమ్మెద ననుకొంటివా.  
అన్నిటికీ తెలిసిన నీయట్టి క్రూరున కీ ప్రమాణంబు లేమి  
చేయగలవు. చాలు. చాలు. యీపాటికిట నుండి తరలుము.

య—

తే. గీ. ప్రాణమిత్రము నేనుర • వంతయును

సత్యమును దప్పలేదయ్యో • సన్నతముగ

గాన క్రోధంబు బోదోలి • కరుణతోడ

గావుమీ నన్న పూర్వపు • శౌరవమున.

(అని పాదంబులవయింబడి పాదపద్మంబుల కన్నీటిధారలచే దడుపుచుండును.)

జ—(పాదములు విడిచింపుచుని) ఓరీ కూర్మాత్మా నీగుణంబు లన్నియు నాకు నేటితో డెల్లొబాయె. ఊరుకున్న కొలదీ నోటికి వచ్చినట్లర్చుచున్నావు. నీయట్టి కూర్మాత్ము ముఖంబు మాయట్టివారు జూడ జనదు. నీవే ప్రాణమిత్రు డవని నమ్మి యింతకాలంబును నీమైత్రినే గోరి అత్తవారి యింటి కిరుగుట మానితి. చాలు చాలు నీమైత్రి. యికనయి న భార్యను జూడ బోయెద.

(అని నిష్క్రమించును)

జయ—ఆహా! లోకమున నెంత లెంత వింతలు ఘట్టచున్నవి. చిన్న తనమాదిగా ప్రాణమిత్రులమై యొక కంచమున దిని యొక మంచమున బరుండు మాకిట్టి యెడ బాటులబ్బెగగా ఇంక పురంబున కేగినచో ప్రజలచే నిందలు తల్లిదండ్రులచే ననా దరణయంగలుగుగావున పట్టణంబునకు బోను. రాజపుత్రుం డత్తవారింటికికదా పోయెనని వాక్రుచ్చెను. గాన నాతని వెనుమడించియే యుండెద (అని శరీరమువలకజూచి) నామి త్రుడే నన్నెడ బాసినప్పుడు నాకీవస్త్రాధరణంబులేల. (అని తీసివైచి కాషాయనస్రంబులం గాల్చి) యియ్యదియే నావేషమునకు దగినది. నామిత్రుడే పాటికి కొంతదూరమేసియుండును. నేనాతని కగపడకుండ నాతని వెంటబడించియే యేగెద.

(అని నిష్క్రమించును.)

(తెరపడును)

ప్రథమాంకము-సంపూర్ణము.



శ్రీరస్తు

శ్రీయాజ్ఞవల్క్య పరబ్రహ్మణేనమః  
జ యం త జ య పా ల ము

ద్వితీయాంకము

ప్రథమరంగము—పుష్పవనము

ప్రవేశము—కమలవతి, కాళావతి

కళా—చెలీ! కమలవతి నేటిరోజున నీముఖకమలంబిట్లు వాడియున్నదేమే?

క—(లేని వికాసము ధరించి) యేమీ నామో మిదివరకున్నరీతిని లేదా.

కళా—లేదు. యేమంటి వేని యిదివరలో యెన్నడు నీముఖకమలము జూచినను శరత్కాలచంద్రిమండలముం జూచినట్లుండెడిది. యిప్పుడన్ననో కృష్ణపక్షాంతమందలి తారాపతివలె క్షీణించియున్నది.

క—(తనలో) నారహస్య మీమె తెలుసుకొనెనాయేమి. (ప్రకాశముగా) చాలు చాలు నీవాజ్ఞేపుణ్యమునకు సంతసించితి. యీ రోజున నాదేహమండలకో నుస్తీగాయున్నయది. అంతియేగాని వేరొండు కారణమేమియు లేదు.

కళా—ఇన్ని దినములనుండియు లేనిబాధ ప్రాణేశ్వరుం డేతెంచెనని విని యీదినముననే వచ్చినదిగాజోలు.

క—(తనలో) యేమీ యానీచుడా నాప్రాణేశ్వరుండు. చిన్నతనముననుండియు ననుప్రేమించిన మేరికన్నిగాడే నాభర్త.



(ప్రకాశముగా) కోపముతో యిట్టియనంబుద్ధ ప్రాణము లాడకుము. జాగ్రత్త.

కళా—చెలీ యింతకోపగించుటకు యే నేమితప్పమాటాడితిని.

క—ఇంతకంటె తప్పేమిగలదు.

కళా—నీ పెనిమిటి వచ్చినాడనుట దోసమా?

క—కాదా.

కళా—పోనిమ్మ నా కేమి. వచ్చినాడుగనుక చెప్పితిని. నీకిష్టములేని యెడల యింకముందెరింపనులే. (ప్రక్కకు దృష్టినిలపి) అరుగో యెవరో వచ్చుచున్నారు. (నిదానించి) యెవరో యుచుంటిని. నీభర్తయగు జయంతుడే వచ్చుచున్నవాడు.

క—(మెటికలువిరిచి వైకి సిగ్గునభినయించి) (తనలో) యేమీ యీ దుర్మార్గు డిట్లే వచ్చుచున్నాడు. యిప్పుడు నన్ను బలాత్కరించునాయేమి.

జ—(ప్రవేశించి) ఆహా నాప్రాణేశ్వరినిమిత్త మెన్నియో సౌధంబులు తిరిగి తిరిగి వచ్చితినిగాని యెచ్చటను సగుపడలేదు. (ముందుకు జూచి) యేమీ యిచ్చటనేయున్నది. ఆహా యేమియందము. యింతకాలమును ఆదురాత్ముని మిత్రునిగా నమ్మి నాయీమందయాన పొందు నొందజాలనైతి. యిప్పుడైనం దరిజేరి కౌగిటజేర్చి మదనసామ్రాజ్యంబు జూరగొందుగాక. (అని ముందునకేగును)

క—(తనలో) అయ్యో! యీకూర్చాత్ముడు నాకు మానభంగము జేయునాయేమి.

కళా—మహారాజకుమారా సమస్కారము. చెలీ నీభర్త పాదారవింధములకు నమస్కరించి దీవనలువడయుము.

క—(ముఖము చిట్లించును.)

జ—కళ్యాణమగుగాక.

కళా—రాజకుమారి అయ్యాననము నధిష్టింపుడు (తనలో) యీతని పేరు విన్నమాత్రముననే కోపము నొందుచున్నయది. నమస్కరించుచునముఖము చిట్లించుచున్నయది. దీని కీతనితోగూడి సౌఖ్యములుబొందు యోగము లేదుకాబోలు. నేనేమిచేయగలను. నే నిప్పుడు వీరల విడిచిపోయిన బాగుగ నుండును. (అని తెరలోనికి నిష్క్రమించును.)

క—(తనలో) అయ్యో యెంతమోసము సంభవించెను. వీనివాత బడితిని. ఇటునుండి తప్పించుకొను నుపాయంబెయ్యది. (అటు నిటుచూచి) చెలియగుకళావతి యేగెనుగాబోలు. నేగూడ బోయెద. (అని తెరలోనికిపోబోవును.)

జ—(హస్తము వట్టుకొని) ఓనవమోహనాంగీ మనోహరిణీ నీయపు రూపసౌందర్యము నాహృదయారవిందంబు నానందంబు నొందించుచున్నయది. ఇంత కాలమునుండియు నీసౌందర్యమును జూడక యుపేక్షజేసియుంటిని. ఓ ప్రాణనాయకీ నన్నేలుకొమ్ము. నేనీదాసుండను. నన్నామదనసామ్రాజ్యంబున కభిషిక్తుడేసి రక్షింపుము. (అని దగ్గరకు లాగుచు)

క—(చేయివిడిపించుకొని తనలో) ఓరీ నిన్ను మదనసామ్రాజ్యము నకుమారుగా యమలోకసామ్రాజ్యమునకు పట్టాభిషిక్తుడేసెద.

జ. ఉ॥ ఓరమణీమణీయకిట • యూరకనన్నిట బాధపెట్టగా  
నేరములేమి జేసితిని • నేడెగదా నినుగూడవచ్చితిన్  
సారసలోచనాయిపుడు • నయ్యనగొగిట జేర్చి నన్ను శృం  
గార రసాంబుధిన్ మునుగ • గా కరుణింపుము నిన్ను వేడదన్.

(మరలహస్తమును బట్టిలాగి) ప్రేయసీ! నే నీమన్మథ తాపము నకోర్వజాల. నీమోవిపానకము నిచ్చి బ్రతికించుము.

క—(మరల చేయివిడిపించుకుని దూరముగా నేగినిలచును)

జ—ఓపాణనాయకీ పాణనాయకీ (యనుచు వెంబడించి పట్టుకొనబోవును)

క—(తనలో) పారిపోవుటకీ దేమంచినమయము. (అని తెరలోనికిపారిపోవును)

జ—అహ! నాప్రాణేశ్వరీ యెంతలో మాయమయితివి. ఇది నీకుతగు నా. నన్నిటనొంటరిగా విడచియేగితివా.

సీ॥ రాజవ నేత్రిరో • రాజాత్మజునిసన్ను

విరహము పాల్జేసి • వెడలినావ

కమలాయతాక్షీ నీ • కాంతుడ సగునన్ను

దుఃఖము పాల్జేసి • దొలగినావ

సారస నేత్రిరో • సజ్జనవాతుసన్

మోహభ్రలోముంచి • బోయినావ

చంచ లాక్షీరొసీదు • సన్నధిగోర్నన్ను

మాయ మాటలు జెప్పి • మరలినావ

తే॥ గీ॥ కటకటా యిట్టికప్టమా • ల్లలుగజేసి

మండయానరో నీదగు • పొందుగోరు

సన్నువిడనాడి పోతివా • సన్నతముగ

మబ్బులో దూరుచందుగిని • మాడ్కిగాగ.

అకటా! యీవిరహ తాపమెట్లు భరియింతు.

ఉ॥ ఎంతనియోర్తునారమణి • యేయెడకేగెనొ గాంతునన్న నా

వంతయు దారిగన్నడదె • వాడును బాపడికేమి నేయుదున్

కాంతనుబాసి యొక్కతృటి • కాలముయైన సహింపజాలనే  
 కాంతకు బోదునెవ్వరిట • చెప్పెడివారలు దైనమొక్కడే.  
 సఖినన్నిట్లు మోసపుచ్చుట నీకుభావ్యమా ఏమిహావెరిగి.  
 సద్గుణఖనియగు నా కాంతనన్న వీడబోసాహించునా. యీసమీ  
 పమునందే యుండవచ్చును గాన యీవృక్షజంతువుల నడిగెదగాక  
 (వానిఁగాంచి)

నీ॥ కమలాక్షి జూపరే • కరులారతరులార

హరులార దయతోడ • హంసలార

పద్మాక్షి జూపరే • బహువిధపాటల

వినుమించుచుండెడి • వికములార

జలబాక్షి జూపరే • జలజాతముల నుండు

తేనెపానము జేయు • తేలులార

శుకవాణి జూపరే • వికసంతతులపాట

వినిసంతసించెడి • విహగులార

తే॥ గీ॥ కుండరదననజూపరే • గూబలార

మారుబాణము జూపరే • మధువులార

చంచలాక్షిని జూపరే • చుచులార

సుందరాంగిని జూపరే • చుక్కలార.

ఏమిహామందమతి ఈమెనన్న గాంచుట కొత్తగావున సిగ్గు  
 పడియుండవచ్చును. అందుచేతనే వెడలిపోయినది. మరల నాముద్దు  
 గుమ్మరితైల పోతాహముచేసన్నానందింప జేయనేతెంచును.  
 అంతవరకామందిరంబున శయనించెద. (అని నిష్క్రమించును.)

ద్వితీయః గమః—మేగరిగూడెము సమీపము

[ప్రవేశము—కాషాయవస్త్రధారియై జయపాలుడు]

జయ—(స్వ) కటకటా ప్రసంచమున నొత్తలో నెట్టిమార్పులు బు  
 ట్టుచున్నవి. నిన్నటివరకును నాప్రాణమితునిం గూడి కేలీ

విలాసంబులు నలుపుచుంటినిగదా. ఇంతలోనే మామైత్రిలత  
త్రొంపబడవలయునా. విధినేమందును. మహారాజసుతుని  
తో సమానసౌఖ్యంబుల సనుభవించుచు విలువగల వలు  
వలు ధరించు నాకీ కాషాయివస్త్రంబులూ గట్టయోగ్యంబు  
లు. మానతూలికా తల్పంబున మిశ్రునితో శయనించు నాకీ  
కటికి నేలయూ శయనించుటగు శరణ్యము. ఆహాదైనము నొ  
తని దూగుదును. అక్కటా ప్రాణమిత్రమూ నాయం దేదోస  
ము నిపెట్టి నన్నిట్లంటరిం జేసితివి. ఇదివర కెన్నడైన నీయొ  
ద్ద నసత్యచూచితిరా. ముందువెనుక లాలోచింపక నన్నిట్లు  
చేయుట న్యాయమా (ఆలోచన మభినయించి) ఏమి నామంద  
బుద్ధి నన్న నేకవిధముల దూషించిన నానినే వినునకరక్షింపు  
మని యాచించుటయూ. ఆఁ. అట్లుకాదు శివుక యెన్నిదినము  
లకైన యెన్నికష్టములు బొందియైన నాతని మిశ్రిత్యమును  
బొందుటయే నానిశ్చయము.

చ. చినతనమాదిగాననుచి • శేషశృపారసనృప్తిసూచుచున్  
మనమున నించుకైననను • మానమునాయెడనిన్నినాల్గుదా  
గనివినియుండలేదుయొక • కొంతముఖంబునగోపమొందనన్  
గినిసిపరిత్యజించుటలు • గేవలమూర్ఖప్రిసంగముల్లవా.

(ఆలోచన మభినయించి)

సీ. ఆవారకాంతదాహ • స్తమసాచినన్

వేరమృతంచును • బిలువనేల

లిలిచెబోముందువె • స్కలనబాడకనేను

వేగదానికడను • నేగనేల

నేగిననదిధాన్య • పుగింజలో బియ్య

పుగింజయనిచెవి • మూల్గనేల

మూలైనుగోయది • ముఖ్యమిత్రుడునన్ను  
కారణంబేమని • గోరనేల

తే. గీ. గోరినంతనేనానికి • కూర్చితోడ  
నడచినట్టిప్రసంగంబు • నుడువనేల  
నుడువగాదానినమ్మక • వీడినన్ను  
శాసిపోనేలబలుపాల్లు • బరచనేల.

ఇరంతయు నాపురాకృతకర్మఫలంబనుభవింపకతీరునా. (చం  
ద్రముఖ నుద్దేశించి) ఘోరలటా. చండాల్లినీ.

తే. గీ. మిత్రవర్గుల మగుమాదు • మైత్రిలతను  
త్రైంపివేయగనేలనే • యింపుమీర  
కటకటాయెన్నడైననీ • కవకృతంబు  
నలిపిరారమెయోసిధం • డాలురాల.

జననమందినదాదిగా నీకెన్నడయిన నవకారము జేసియుం  
టిమా మమ్ములనిట్లు వేరుజేయనీకేమిలాభము సాధించె. నీకేమ  
యిన గోరికయున్నయెడల మమ్ముడిగిన తీర్పకుందుమా (అలోచించి)  
యేమినావెరి. జరిగినదానికి చింతించుట గతజలనేతుబాధనమనిపెద్ద  
లువక్కాణింతురు. దైవమటనయెట్లున్న నట్లగుగాని వేరొక రీతిజ  
రుగురా (అకసమునంకదృష్టినిలిపి) అప్పుడే రెండుయోమములుగావ  
చ్చినది నిద్రవచ్చుచున్నది. (అని ప్రక్కపై కూర్చుని) (దూరమున  
జూచి) ఆహా యేమియీవింత యంతయర్థరాత్రినయమున సహాయ  
మెవ్వరులేక భీతిలేక విలువగల వస్త్రాభరణంబులధరియించి మూర్తిభ  
వించిన సాందర్యదేవతయోయనునట్లు హస్తాగమనంబునయేతెంచుచు  
న్నయీకాంతారత్న మెవ్వరైయుండును. యెవ్వనికొరకై యుండును.  
యెవనినిమిత్తమైననేమి. దీని రాక జూడజూడనాకనుమానము గల్గు

చున్నయదిగాన నే నీమెకు గానరాకుండ దీని యుదంతంబొరసెద  
(అనియొకప్రక్కకొదిగి నిలచును)

క—(ప్రవేశించి) (నభోభాగమునిజూచి తనలో) అబ్బో అప్పుడే  
రెండు యాముల రాత్రియయినది. గాన నేనీరోజున వచ్చు  
టాలస్య మైనదని నామేదరనాయకుడు కోపగించునేమో. కోపం  
చినచో యీరోజున నాభర్తయేతెంచెననియు, అందుచే నేవచ్చుట  
కాలస్యమయినదనియు చెప్పి యొప్పించెద (అని నిష్క్రమించును.)

కన్ని—(ప్రవేశించి తనలో) ఆ యేమి రెండుయాములరాత్రి  
యయినను రాలేకు కారణమేమయియుండును. వచ్చుచుం  
డమార్గమున నెవ్వరయిన జూచి మాగుట్టురాజున కెఱిగింప  
లేదుగదా యేమిప్రమాదము మూడుకో రాజునకు దెలిసిన  
చో నాప్రాణంబులు దక్కుటకుదు గుట్టుబయలెక్కినచో  
జీవంబులుండవు. ఇకనయిన బుద్ధిదెచ్చుకని యీపాడు  
వృత్తిమానెద. యేమీ మానదలచుచుంటినా. యెందుకు  
మానవలయు. ధనమా మిక్కుటంబుగా జిక్కుచున్నది.  
అదిగాక తనంతనే జిక్కినకన్నెను విడచుట చేజిక్కినపక్షిని  
విడుచుటకాదా. యేమయిననుసరియే నామేనిజీవంబు  
లున్నంతవఱకు నేనామద్దుగుమ్మను విడచియుండలేను  
(అని ప్రక్కకుచూచి) అదుగో నాబాగుబొమ్మ, నా  
ఆనందదేవత వచ్చుచున్నది.

క—(ప్రవేశించి) అదుగో నామేదరినాథుడు అప్పుడేవచ్చి నాకొ  
రకు వేచియున్నాడు. (సమీపించి) మేదరినాయకా నీసేవకు  
రాలు కమలవతి సమస్కరించుచున్నది. గైకొనుము.

జయ—(స్వ) ఆహా వీడెవడు యీమెయీతనివద్దకు వచ్చి నమస్కరించుచున్న దేమి కారణము. ఇదంతయు చాలా చిత్రముగా  
నున్నదే.

కన్ని—నాముద్దుగుమ్మానాబంగారపుబొమ్మ లెమ్ము (అని లేవదీసి)

చెలీ నేడింత యాలస్యమగుటకు కారణమేమి!

జయ—(తనలో) 'యీమె రాజకన్యకామణివలె నున్నది. వీడుమేర  
రివలె నగవడుచున్నాడు. వీనిని నాధాయని బిలచుచున్నదే  
మి కారణము. తినబోవుచు రుచినడుగనేల యీమె వాని పో  
శ్నకు త్రరమేమి చెప్పునో వినియెదగాక.

క—ఓనామేదరి నాయకా యీరోజున నాభర్త వచ్చినాడు. అతని  
మోసపుచ్చి వచ్చుట కింత యాలస్యమయినది. రక్షింపుము

జయ—ఇప్పటికి గొంత గొంత తెలియుచున్నది. నాభర్త యీరో  
జుననేగదా వచ్చినాడని చెప్పినది. యీదినమున వచ్చినవాడు మన్ని  
తుండగు జయంతుడుగదా. యీమె నామిత్రుని భార్యయై  
యుండును.

(కమలవతి నుద్దేశించి)

తే. గీ. భువిని రాడ్వంశమందున + బుట్టి విమల  
ర్తియుతుడైన జయంతుని + గేలువట్టి  
మోహపాశమునందున + మునిగియిటుల  
జేయదగు నొక్కొకాంతరో + సిగ్గు విడచి.

తే. గీ. బుట్టలును చేటలును నల్లి + పొట్టనింపు  
కొనుచు నుండెడి మేదరి + వానినీవు  
అమల గుణలోలుడైన + జయంతు కంటె  
నుందరుండని యెందితే + నుందరాంగి.

యిట్టి తుస్సభోగంబుల కాసింది యీనీచుని జేరదగునా?

కన్ని—కాంతా నీభర్తయగు జయంతుడేనా వచ్చినది. అట్టి నవ  
మన్మథాకారుండగు నుందరుండు మందిరంబుననుండ బొందు  
మాని నాచెంతకు వచ్చుటజూడ నాపురాకృత కర్మఫలంబు



గదా పేయసీ మరచితిని. నీభర్త నెట్లు మోసపుచ్చి  
యేతెంచితివో నాకుం జెప్పి ధన్యం జేయుము.

జయ—వీనిమాటలబట్టి జూడ మన్నితుండగు జయంతుని భార్యయే  
యని చెప్పనక్కరలేకయే చెప్పుచున్నది. ఓసీ జారిణి యావ  
నమదాంధురాలనై యిట్లుండ దగునా.

తే. గీ. యావనమదంబుచే నిను + మంతయైన  
కన్నుగానక కామాంధ + కారమందు  
బడియు భర్తను విడనాడి + పరపురుషుని  
జేరి చెరియించుటొప్పునే + సిగ్గులాడి.

క—నాయకా యీదినసాయం సమయమున నేనును నాచేటియైన  
కలావతియు మనీయ్యాంతగవురప్పాంత పుష్పవనంబున విహ  
రించుచుంటిమి.

కన్ని—తరువాత

జయ—(తనలో) యీమేనరి యడిగిన ప్రశ్నకు తరముగా యీయ  
తివ తననాథుని మోసపుచ్చుటను గురించి చెప్పుచున్నది.  
సావధానుడనై వినియెడ.

క—అంత నాకాంతుడెచ్చటనుండియో యే తెంచె. అంత నాచెలి  
యగు కలావతి నన్ను విడచి నేనెరుగకుండ సాగిపోయె. అంత  
నాతడు మోహంధకారంబున బడి కన్నులుగానక నన్ను బలా  
త్కరించబోవ నాపతివ్రతాత్వమునకు భంగము గలుగునని  
వానికిచిక్కక పరుగు పరుగున యిటకు వెడలి వచ్చితి.

కన్ని—సెహభాన్ సెహభాన్ మంచిపని చేసితివిగాని యింకనీవు  
నావద్దకు రావలదు.

క—యెందుచేత?

క—నీభర్తవచ్చిన హేతువుచేత

క—నాభర్త యేకాదు. బ్రహ్మాదులు తల్లకిందుగా తపస్సుజేసిన ను నిన్ను విడచియొక్క తృటికాలమయిన నుండగలనా.

కన్ని—కాంతా నేడో రేపో నీభర్త నీయత్తవారింటికి తీసికొనిపో వురుగదా అప్పుడేమి చేరుగలవు?

క—నేనేదియైన బొంకి తప్పించుకొనియెన.

కన్ని—ఇప్పటికి బొంకెదవను కొనుము.

తే. గీ. ఎన్నటికినైన నిన్ను నీ + కన్నవారు  
యత్తవారిల్లు జేరంగ + యంపకుండ  
నుంతురాగాన నన్వీడి + యువిదమిన్న  
పతినిజేరి నుఖంపుమీ + కుతుకమలర

క—నాధా! నన్నింత చులకనజేయ మీకు భావ్యమా?

తే. గీ. కరుణతో బాల్యమాదిగ + గాచినాడ  
వమలగుణనిధి యగుచుఁ బే + ర్వడసినాడ  
వారమేదరి నాయకా + యట్టినిన్న  
నిముసమయినను విడచినే + నేగగలనె

గాన మదీయ కోర్కె తిరస్కరింపక నీకడనున్న కరవాలము నా కొనంగుము. నేవాని యంతమొందించి వచ్చెద.

జయ—(తనలో) సుతిమించి రాగమున బడుచున్నయది.

ఉ. జారిణిప్రాణనాథునిల + జంపియు మేదరివాని గూడి యిం  
పారనుఖంబుల న్గనుచు + బాగుగ సౌఖ్యము నొందగోరి యీ  
కూర్చుని కత్తినిమ్మనుచు + గొంచెము ధైవనను జంకులేక నీ  
కారులు బల్కు నిన్నిపుడు + ఖండనజేసిన బాపమున్నదే.

కన్ని—నీభర్తనంత మొందించినచో మన గుట్టు లోకమునకు వెల్లడి గాకుండునా తెలిసినచో మన ప్రాణంబులు దక్కుటబద్ధము గాదా.

క—ఓయీ నాచేయువని యొరుల కెరుగదరమా. రహస్యముగ జంపెద. నీవేమియు ననుమానంబు నొందక ఖడ్గము నాచేతి కిమ్ము నేబోయి వచ్చెద.

కన్ని—(తనలో) ఈవధయెట్లయిన బయలెక్కినా ముమ్మాటికిని నాప్రాణంబులు దక్కవనుమాట సత్యము. గాన యీవధో ద్యోగము మానుమని చెప్పదునా. చెప్పిన నాకీకాంత దక్కుటబద్ధముగదా. యీనుందరాంగి లేనిచో నేజీవించుట దుర్లభము. దైవఘటన యెట్లున్ననట్లగు (ప్ర)కాశముగా) కాంతామణీ! యిదుగో నాఖడ్గము. దీనితో నీభర్త శిరము ముందు వెనుకలాలోచింపక గొబ్బర వుచ్చివలె నెగరగొట్టి రమ్ము. (అని కత్తి నిచ్చును)

జయ—(కోపముతో తనలో)

శా. ఓరీ మేదరి దుర్మదాంధమదిలో , నూహించకింతేనియు  
మారాకారుని దుష్టశిక్షకుని కా , మాంధంబున స్థాలి యీ  
నారీరత్నము జంపగాదలచి ని , స్పర్థింప ఖడ్గంబునిం  
పారక మోహము వీడలేక తులువా , పాపాత్మకత్తిచ్చితే.  
నిన్ను జంపిన లోకంబునకు హితంబుగాని అహితంబుగాదు.

క—ఓయీ మేదరి నాయకా ఒక్కనిముషములో నన్నియు తీర్చి వచ్చెద చూచుచుండుము.

కన్ని—ప్రియురాలా రహస్యంబు బయలు పడనీయవలదు నుమా.

క—నేనంత పెరిచాన ననుకొంటినా యేమి ఇక నాపనిమీద పోయెద.

కన్ని—నాయకీ నాకత్తి మాత్ర) మెచ్చటవైన మరచిపోకుమా జాగ్రత నీవీకృత్యమునెర వేర్చితివేని బ్రతికి యున్నంతకాలము నుఖముగా సౌఖ్యంబుల ననుభవింపవచ్చు.

క—అట్లే యొనర్చెద లెమ్మ. (అని నిష్క్రమించును.)

కన్ని—ఈమె యీవని తప్పక నెరవేర్చును. అప్పుడు నాకు పూర్వపు సౌఖ్యము కన్న నెక్కుడు లభించును. నిద్రవచ్చు చున్నది బోయి పరుండెద.

(అని నిష్క్రమించును)

జయ—ఆహా కలికాల మహిమ లెట్లున్నవి.

సీ. కూటసాక్ష్యము లిచ్చి, కులములదిగముంచు

బాధకు లెందరో, పగ్గలినారు

సజ్జనులకు హాని, నలుపుచు బాధించు

వేన వేల్డులు, వెలసినారు

న్యాయమన్యాయంబు, లరయక శిక్షించు

భూనేత లెందరో, బుట్టినారు

విద్యనంతయు నేర్చి, పిదప గురుద్రోహ

మొనరించు శిష్యులు, జననమయిరి.

తే. గీ. పరవనితలను జూచియు, పాడుజేయు

కామవిహారు లెందరో, కలిగినారు

గొప్పయుద్యోగమాసించి, కులసతులను

భంగపరచెడి నీచులు, వరలినారు

పురుషుల గుణంబులు జూడ నిట్లున్నవి. ఇక స్త్రీలన్ననో,

సీ. సగలు తేలేదంచు, మగని సాదించెడి

కమలాక్షు లెందరో, కలిగినారు

అందెలు కడియము, లందముగావని

బెట్టమానెడి సతు, లెప్పరిగినారు

సంసారమును వీడి, సానులై చరియించు

నలినాక్షు లెందరో, వెలసినారు

వరకాంతు రతిగోరి • ప్రాణేశ్వరుని వీడు

పొలతుక లెందరో • పుట్టినారు.

తే. గీ. అదియుగాకను నేడు ప్రాణ • తృక్షముగను

పరుని గోరుచు తన ప్రాణ • పతిని జంప

దలచుకాంతను జూచితి • దైవమాయ

కాంతలెంతకై నను జాల • గలరుగాదె.

ఆహా కాంతామణి యెంత పని చేయదలచుచుంటివి.

కం. నిను నీవతి గుణవతివని

మనమున దలపోసె గాని • మాయలనెల్ల

గనుగొని యుండ డహయో

వనితామణి యట్టి పతిని • వధియింతువటే.

(ఆలోచించి) నామిత్రునికి భార్య హస్తమున ప్రాణములు బ్రాహ్మకు విధిలిఖితమయియున్నదా యేమి యెట్లయిన నాప్రాణ మిత్రుని గ్రాహణి నద్యశము నందవలయు గావున నేసీతక్షణమున నీమె వెంటనే యరిగి మిత్రుని వధిప కుండ నడవారిం దెడ గాక.

(అని నిష్క్రమించును)

తృతీయరంగము—అంతఃపురసాధము

ప్రవేశము—ఖడ్గముతో కమలవతి

క—(తనలో) నేడెంత ఘోరకృత్యము జేయ దలంచితిని. దైవ సమానుండును, సుందర వదనారవిందుండును, నిరంతరము నన్నే నమ్మియున్నవాడును, రాజాధి రాజకుమారుండును యగు ప్రాణేశ్వరుని జంపదలంచుచుంటినే. యెంత పాపమున కొడిగట్ట బోవుచుంటిని. యీతని జంపినచో నేవిధ వనుగానా? విధవనయినచో పరులముఖంబును జూడగలనా? ఛీ, యిట్టి పనిచేయనొల్ల. యిది లోకంబునకు వెల్లడిగాదా.

వెల్లడియైన నే జీవించి యుండగలనా! (అలోచించి)  
యేమంటిని. వధింపకూడదనియా. వధింపనిచో నేడోరేపో  
యితడత్తవారింటికి గొనిపోవును గదా. అట్లయిన నామేదరి  
నాయకుని పొందెట్లు లభించును. లభించని పక్షమున భూత  
లంబున తులకాలమైన జీవించియుండగలనా. యెట్లయినను  
వధించితీరెద. (అని కత్తి నెత్తి నగ్గరకేగి) ఇట్టి సవమన్మథా  
కారు నెట్లు వధింపుదు. యెట్లయినను తప్పదు (అని కత్తి  
సవరించుచు) అయ్యో నాశరీరము కంపమెత్తు చున్నదే.  
చేయివణుకుచున్నదేమి? (అలోచించి) ఆలస్య మమృతం  
విషం అనునార్యోక్తి రీతిగా ఆలస్యము చేసిన యెడల  
యేరైన వచ్చినాపని కాటంకము గలుగజేయుదురు.  
(అని జయంతుని శిరము నరకును)

జయ—(ప్రవేశించి) ఆగుమాగుమ్ము. పరపురుషునిపై యాసచే పా  
ణనాధు నిట్లు వధింపనగునే. ఛీ పాపాత్మురాలా దుర్మతి.  
మన్నిత్రుని నేవచ్చునంతలోనే యంతమొందించితివా. కుల  
ఘాతినీ నిన్ను వధించినను పాపమిరుచుంతయులేదుగదా.

క—(నివ్వెరపడి) యిష్టహారకున్న మోసమునంభవించుగాన యీ  
నేరము వీనిపై మోపెద.

ఉ. క్రూరుడ దుర్మదాంధమది • గొంచెముయైనను భీతిలేక నీ  
సారసనేత్రు మిత్పైని • సయ్యనవచ్చియు నిద్రమండ యీ  
తీరున కత్తిచే దునిమి • తేహర యెంతటిపాపకార్యమో  
పారుడ నీవెనండవుర • పాపమునంతయు గట్టుకుంటివా.

జయ—

తే. గీ. పాపినీ పరునిబొందంగ • పతినిజంపి

కరుణయింతయులేక యా • నేరములను

అడ్డువచ్చిన నామీద + నాపినావు

కులటరో యెట్టిమాయలు నలిపినావె.

(కిందుజూది) ఛీ కులఘాతినీ, యెట్టి దుర్మార్గంబున కొడిగట్టితివి. నీచకులుండయిన యామేదరినిగూడి యిహసౌఖ్యంబు లందదలంచితివా నీకృత్యమెవ్వరును జూడరనుకుంటివా ఘట్టిన యింటికిని మెట్టినయింటికినిగూడ దుర్యశం బొనగూర్చితివి. దురాత్మురాలా నిన్ను కరకుకరవాలముం జేకొని ఖండ ఖండంబులుగ గోసి కాకులకె పరవయినను దోసములేదుగదా.

(జయంతునుద్దేంచి)

తే. గీ. రమ్యగుణభోజనుందర + రాజరాజ

కులటయగు భార్యచేతిలో + కోర్కెవీడి

ప్రాణములుగోలుపోతివా + ప్రాణసఖుడ

నిన్నువిడనాడి తుణమైన + నిలువగలనె.

హా ప్రాణమిత్రమా చిన్ననాటనుండియు నన్నెంతో ప్రేమతో జూచుచు నన్నువీడి కులటయగు భార్యచేతిలో ప్రాణంబులు బాసిపోతివా. నిన్నువిడచి నే నెట్లుజీవించి యుండగలను. నే నెన్నిచెప్పినను వాని నన్నిటిని పెడచెవింబెట్టి యిచ్చటకేతెంచి ప్రాణంబుల విడచితివా.

క—(తనలో) నే నివ్వడూరుకున్నయెడల నేరమునాయందు మోపబడును. ఈతడెవ్వడో నన్యాసించెనున్నాడు. మిత్రమాయని దుఃఖించుచున్నాడు. నాభర్తకు మిత్రుండై యుండనోవు. నేరము వీనిపై నూచనలయు గాన యొక్కయుక్తిపన్నెద. (ప్రకాశముగా) హా తండ్రి హా రాజభటులారా యెవ్వడో యొక్క దురాత్ముడు మదీయసౌధముంజొచ్చి నిదురించుచున్న నాభర్తను చంపినాడు. రండురండు, నన్నుగూడవధింప

నుద్యమించుచున్నాడు రక్షింపుడు. (అని కేకలువేయును)  
(రాజప్రవేశించి) యేమియుంత యర్థరాత్రి సమయమున  
నాకుమారి యెవరో చంపుచున్నాడు, రక్షింపు"డని పిలుచు  
చున్నది. (ముందున కరిగి ప్రకాశముగా) పుత్రీ! ఆదురాత్ము  
డెచ్చటనున్నవాడు.

క—తండ్రి! అడుగో ఆమంచము వద్దనే యున్నాడు.

రా—ఓరా! మాయవేషధరా! పాపీ నాయల్లుండు నీకేమి యప  
కారము చేసెనని జంపితివిరా.

జయ—(తనలో) ఆహా యీకులట యెట్టిచూయలు పన్నినది. (ప్ర  
కాశముగా) మహారాజా! నీయల్లుని వధించినవాడను నేనే.  
(అని ముందుకువచ్చి) నన్నుగూడ నీయల్లునితో పాటమ  
రవురి కంపుము. యోచింపకుము.

రా—ఏమీ యీతడించు కంతయుజడియక జవాబుచెప్పుచున్నాడు.  
ద్రోహియైనట్లగుపడుటలేదు. ఐనను రేపుకయమున  
విచారించెద. (ప్రకాశముగా) భటులారా! రండు.

(భటులు ప్రవేశించి) మహారాజా యేమిసెప్పు.

రా—మీరీద్రోహిని కారాగారమున నుంచుడు, యీద్రోహము  
రేపు విచారించెద. (అని నిష్క్రమించును.)

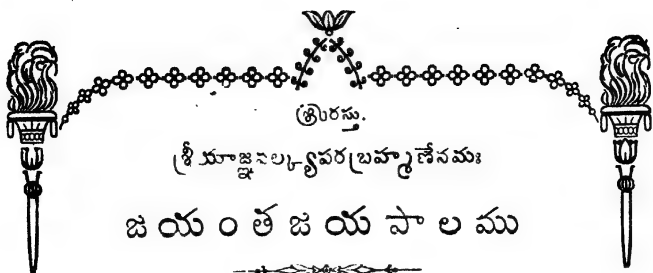
భ—ఓరీ ద్రోహీ! కారాగారమునకు నడుపుము. (అని జయపాలుని  
తో నిష్క్రమింతురు)

క—నే పన్నినమాయలో నాజనకుడు పడినాడు. ఇక నాకేమియు  
భయములేదు. చాలారాత్రి యయినది. నేబోయి నిద్రించెద.  
(అని నిష్క్రమించును)

[తెరవడును]

ద్వితీయాంకము సంపూర్ణము





(మీరస్సు.)

శ్రీయూజ్జనల్క్యపరబ్రహ్మణేనమః

# జయంతజయపాలము

శ్రీతీయాంశము

ప్రథమరంగము—కారాగృహసమీపము.

ప్రవేశము—వసంతుడు

వ. (తనలో) ఆహా! యేమి అశ్చర్యము. నిన్నటికేయి మదీయపితృ గృహంబున భార్యాభర్త లిరువురు శయనించి యుండిరట. అంత నెవ్వడో సన్యాసివేషధారి యొకడు వచ్చి నిదురించుచున్న జయంతుని వధించెనట. అప్పుడు నాసోదరి కేకలువేయగా మాతండ్రి జని యేలవధించితి వని కారణంబుగ నిర్భయహృదయుండై నేనే మీ జయంతుని వధించితి. నన్ను మీయిష్టానుసారము జేయవచ్చునని ధైర్యముగా నుడివెనట. అంతనాతని మాతండ్రి కారాగారమున నుంపుడని యూజ్జాపించెనట. యేమి యీచిత్రము? దీనియందలి నిజానిజంబులు శేవుదయమున చెప్పెదననిగదా. తండ్రిగారివద్ద శలవు గైకొని వచ్చితిని. కాన యీ కారాగారమున నున్న సన్యాసివడిగి తెలిసికొనియెడగాక. (అని రెండడుగులుముందునకేగి) యిడుగో యిచ్చట కూర్చునియున్నవాడు. యేమేమో తనలో ననుకొనుచున్నాడు. ఈచాటున నుండి విని అనంతరము నడిగెడగాక.

(అని ప్రక్కకేగును)

ప్రవేశము—కారాగృహమున సన్యాసివేషముతో జయపాలుడు.

జయ—అక్కటా! కాలమెంతవై పరీత్యముగా మారినది. మిక్కిలి  
తోగూడి రాజభోగము లనుభవించు నాకీ కారాగారమా  
నివాసస్థలము! ఇట్టి బ్రతుకు బ్రతికిన నేమి బ్రతుకకున్న  
నేమి. హా! దైవమెంతలో నెట్టిమార్పులు గలిగించెను. నాకర్థ  
ఫలం బిట్లుండ దైవమును దూరనేల. అనుభవింపక దప్పదు.  
ఈకష్టంబులన్నియు తృణప్రాయంబులు గాని జయంతుని  
వధయందలి యుపవాదమాత్రము భరింపజాల.

వసం—(తనలో) ఈతని వాక్యములబట్టి నాడ సన్యాసివేషమును  
ధరించిన రాజకుమారుండనియు, అపవాద భరింపజాలనను  
ఁ వల్ల యీతడి ద్రోహము చేయలేదనియు స్పష్టమగుచు  
న్నది. గాన వీని నడిగి దీనియందలి నిజము గ్రహించెద.  
(అని ముందునకువచ్చి) ఓయీసన్యాసి వేషధరా! నీవీకారా  
గారమున నుండుటకు కారణమేమి?

జయ—(ఊలికిపడి ముందుజూచి) అయ్యా మీరెవ్వరు? నాసంగతి  
మీకెందులకు?

వసం—నే నీ పట్టణమేలు రాజునకు కుమారుడ. నన్ను వసంతుడం  
దురు. మీరు నిన్నటిరేయి జయంతుని వధించితిరని తేబడిన  
నేరమును విని సందేహించి మిమ్ముల నడిగిన నిజములె  
ల్లమానని యిట్లు వచ్చితి.

జయ—రాజకుమారా! జయంతుని వధించిన మహాపాతకినినేనే.

వసం—యేమట్లు చెప్పెదరు. మీరు సన్యాసివేషమును ధరించిన  
రాజపుత్రునివలె నున్నారే, గాన మీచరితము సవిస్తరము  
గా జెప్పి నన్ను ధన్యంజేయఁడు.

జయ—నే నెవండనయిన నేమి? రాజద్రోహము సల్పినతగువాత  
శిక్షించుటయే కదా రాజధర్మము.

వసం—అయ్యా, యిట్లనెదరేమి? నిజమెరుగవలయుగదా.

తే. గీ. సత్యము సనత్యమెరుగక • జగమునందు  
ధీరులగు మిమ్ముబోంట్లకు • కూర్చులగుచు  
శిక్షను విధించెనేనియు • సిద్ధముగను  
ప్రభువునండన బొందజే • పరమునందు.

కావున మీరెరిగి నంతవరకు నిజము వక్కాణింపుకు.

జయ—నేనీ ద్రోహముచేయనట్లు నీకు దోచుచున్నదాయేమి?

వసం—నిశ్చయముగా దోచిహివి కానట్లే దోచుచున్నది.

జయ—అట్లును నీ కార్యమెవరు చేసిరో యెరుగ గోరెదవా?

వసం—అందునిమిత్తమే కదా నేనీ శ్రమపడుట.

జయ—అయ్యా రాజకుమారా! ఈద్రోహమందలి నిజానిజంబు  
లెరుగగోరెదవేని చాలాదుఃఖముల పాలుగాగలవు నుమీ.  
యోచించుకొనుము.

వసం—అయ్యా, వేరే యోచించుకొనుటందులకు?

తే. గీ. ఎన్నికష్టములైన నిం • కెన్నిపాట్లు  
బొందినను దీనిసత్యంబు • పూర్ణముగను  
జెలును కొనగోరి యుంటిని • జెల్పుమయ్య.  
మాయవేషధరుండవౌ • మాన్యచరిత.

ఎన్నిశ్రమలు బొందినను దీని నామూలాగ్గింబుగా జెలిసి  
కొనుటయే నాముఖ్యాభిప్రాయము గాన నాయందు సంపూర్ణకృపా  
యత్తనిత్తుండనై దీనియందలి రహస్యము జెలుపుము.

జయ—ఓయీ యువరాజా!

తే. గీ. దీనియందలి నిజమును • జెల్లముగను  
జెలియుటకు పట్టుదలనీకు • గలిగినేని

నాదుయిష్టానుసారంబు + నడుతుననుచు

జేప్రమాణము జేయుమా + పీరవుత్రీ.

వసం—అయ్యా! ఇదిగో నాప్రమాణము వినుడు.

తే. గీ. దీనియందలి నిజమును + డెల్లముగను

దెలియుటకు పట్టుదలనాకు + గలిగెగాన

రేయియంతయు నీయిష్ట + రీతిననుతు

నిదిగో నీహస్తమున హస్త + మేయుచుంటి.

జయ—అట్లయిన నోమువరాజా! నామెటరమ్ము జయంతవధాకా  
రణరూపకము జూపెద.

వసం—సిద్ధముగా నున్నాడ.

(ఇరువురును ముందుకు నడిచుచుండిరి)

వసం—అయ్యా!

తే. గీ. రాచబాటల నెల్ల నీ + ప్రక్కవిడచి

తుచ్చమేదరి గూడెము + త్రోవోట్లు

దీసికొని బోవుచుంటివి + దెబ్బచుయ్య

కారణం బదియేమొ కో + మారహాప.

జయ—రాజకుమారా! ఆవిచిత్రీనాటక మిచ్చటనే ప్రదర్శింపబ  
డును.

వసం—(తనలో) పరునిమాటల నాలించి నావంటి వాడిట్టి ప్రదేశ

శంబుల కొంటరిగా రానగునా? ఇచ్చటనే యావిచిత్రీరూ

పకము జరుగుననియు చెప్పుచున్నాడు. భీతినొందనేల? నాక

రంబున ఖడ్గమున్నంతవరకు యిట్టివానికి జంకుదునే!

జయ—రాజపుత్రా! మనమాగవలసిన ప్రదేశమిదియే. రమ్మి

చెట్టుచాటున కేగుదము. (అని కొంచెము ప్రక్కకేగుదురు.)

ప్రవేశము—కన్నిగాడు

కన్ని—(ప్రేకిజూచి) అప్పుడే జాము రాత్రియయినది. ఇంకను నాముద్దుగుమ్మ రాలేదు. కారణమేమో తెలియదు. (ఆలోచన నభినయించి) నిన్నటిరేయి జరిపిన కూరకృత్యము బయలుపడలేదుగదా! నిజముగా వెల్లడియైనయెడల నాజీవములు యమనన్నిధానమున కరుగవలసినదే. ఏమోగాని నాగుండెలలో దడపుట్టుచున్నది. యేమి కానున్నదో తెలియదు. ఆచరించిన దనుభవింపక తీరునా?

వనం—అయ్యా! వీడెవ్వడు. ఇట్లు పలుకుచున్నవాడేమి. యేకూరకృత్యమాచరించెను? ఇట్లు చింతించు పెందులకు?

జయ—మువరాజా! ముందు ప్రదశింపబోవు విచిత్రరూపకమునకు వీడే కథానాయకుడు. యేకూరకృత్యమాచరించెనో పెందులకు చింతించుచుండెనో ఒక్క నిమిషములో తెలిసికొనగలవు. ఆగుము.

వనం—(తనలో) నాకేమియు బోధయగుటలేదు. ఇదంతయు మిగుల నాశ్చర్యముగా నున్నది.

ప్రవేశము—దూరమున కమలవతి.

క—(తనలో) యేమినాబుద్ధి చాతుర్యము! ఎంతచక్కని పనిచేసితిని. వాని కంటేకావలయును. నామీవనేరము లేకుండ తప్పకుంటిని. ఇక నాకేమిభయము.

జయ—రాజకుమారా! ఆవచ్చుచున్న కాంతామణి యెవ్వగో యెరుగుదువా? యేమిమాట్లాడవు?

వనం—(కమలవతినిజూచి) ఈమె నాచెలియలియని నాకు తెలియదు. అంతఃపుర సౌధములన్నియు పీడియినార్యరాత్రి సమమున

యిచ్చోటునకు రాగతమేమో తెలియకున్నయది. కను  
గొని వచ్చెద. (అని ముందుకరుగబోవును.)

జయ—యవరాజా! ఆగుమాగుము. అప్పుడే యింతతొందరపడిన  
యెడల దీని యదంతము నీకెట్లు తెల్లమగును.

వనం—(ఆగి) ఈమె యెందుల కిచ్చటకు వచ్చినది?

జయ—నాటకము ప్రదర్శించుటకు వచ్చినది. ఈమెయే కథా  
నాయిక.

వనం—(ఉలికిపడి) (తనలో) యేమీ నీచుడైన మేదరిని కథానా  
యకుడనియు మాచెల్లెలగు కమలవతిని కథానాయికయనియు  
చెప్పుచున్నాడు, యేమి కారణమో. (ఆలోచించి) తినబోవు  
చు రుచినడుగనేల!

కన్ని—అదుగో నాముద్దుగుమ్మ. నావొయారిబొమ్మ. నావొరాల  
మూట. నాచిలకల కొలికి వచ్చుచున్నది.

క—(మేదరివద్దకువచ్చి) మేదరినాయకా! ఇదిగో విజయురాలగు  
కమలవతి నమస్కరించుచున్నది గైకొనుము.

వనం—ఓసీ! దుర్మార్గురాలా! ఇదేమి? మాకులంబున చెడబుట్టితివి.  
ఈసీచుడైన మేదరియా నీకు నాయకుడు. వానికా నమ  
స్కరింపుచుంటివి. ఛీ కలటా.

తే. గీ. పాపమున కించుకంతయు + భయమునొంద

కుండ, తుచ్చుడౌ మేదరి + గూడియున్న

కులటరో నిన్ను నాకర + వాలమునకు

బలియొనర్చియు కీర్తిని + బడయువాడ.

(అని ముందున కురుకబోవును)

జయ—రాజకుమారా! ఆగుమాగుము. తొందరపడబోకుము. ముం  
దున్నది మునుశ్చవండుగ యనునట్లు జయంతుని వధయందలి  
నత్యమంతయు ముందుననే యున్నది.

వనం—మిత్రీమా! నీవాశ్వాశములకు బద్ధుడనయితి. లేకున్నచో  
వారలనిద్దర నీవరికే యమనదనమున కంపియుండును.

కన్ని—చెలీ! కమలవతీ! నిన్నటిరేయి నీభర్తను వధించితివా?

క—ప్రియుడా! మనము తలచినకార్యము చేరొకరీతి జరుగునా?

కన్ని—యేమాచరించితివో నవిస్తరముగా నాకెరిగింపుము. విన  
గోరెద.

జయ—అయ్యా! యువరాజా! ఇప్పుడాకాంత శిష్యభోవు సంగతు  
ల నేమరక నాకర్ణింపుము.

వనం—అట్లే వినియెద.

క—చెప్పెద నాకర్ణింపుము. నీయొద్ద ఖడ్గము తీసికొని తిన్నగా యం  
తఃపురమునకేగి నిదురించుచున్న నాభర్త నొక్కయేటునకే  
నరికితి. అంతనెవ్వడో నన్యాసి “చంపవలదు, చంపవలదు”  
అనుచునే యున్నచోటి కరుడెంచె.

కన్ని—(ఆతురతతో) తరువాత తరువాత.

క—వానినిజూచి, యిప్పుడూకున్నయెడల ముందుకార్యమునకు  
భంగము గలుగునని యెంచి మాతండ్రిని మాభటులను  
యెవ్వడో యొక్కదు రాత్ముండు మదీయాంతఃపురంబు జొచ్చి  
మత్స్యజిహ్విని జంపుచున్నాడని పొందితిని.

జయ—యువరాజా! జాగ్రత్తగా వినుచుంటివా?

వనం—ఆ, జాగ్రత్తగానే వినుచుంటిని.

కన్ని—(భయముతో) తరువాత.

క—తరువాత నాతండ్రితెంచి ఆదురాత్ముని కారాగారముననుం  
పుడని భటుల కాజ్ఞాపించె.

వనం—ఓనీ దుష్టురాలా! యెంత కుట్రపన్నితివి. నీవంతటి దుష్టురా  
లవయ్యెదవని కలలోనైన దలచలేదు.

సీ. జనని గర్భమునందు • ఛండాల్లివైబుట్టి  
 కులటవయ్యెదవను • కొనగలేదు  
 తల్లిదండ్రుల శోక • వెల్లువలోముంచి  
 కులటవయ్యెదవను • కొనగలేదు  
 వతిపొందు విడనాడి • పరుని పొందునుగోరి  
 కులటవయ్యెదవను • కొనగలేదు  
 పరునితో జేరియు • ప్రాణేశ్వరుని జంపి  
 కులటవయ్యెదవను • కొనగలేదు.

తే. గీ. నీచుడౌ మానవునిగూడి • నీతివిడచి  
 కులటవయ్యెదవని నేను • దలచలేదు  
 భవ్యనక్షత్రనాయక • వంశముందు  
 కులటవయ్యెదవని నేను • దలచలేదు.

క. పుట్టిన గృహంబునకుమరి  
 మెట్టినయింటికిని కీర్తి • మెలగెదవను కొం  
 టట్టిటుగాకుండను చే  
 వట్టితివాసీచకులుని • బరమోహముతోక.

ఓసీ దుష్టచిత్తా?

తే. గీ. నీచుడగువానితో గూడ • నిన్నునాదు  
 కూరఖడ్గము పాల్జేతు • కూరముగను  
 ప్రీతివధను జేయపావము • జేరనిమ్ము  
 జనులుదుర్మార్గుడీవని • యనగనిమ్ము  
 (అని యొరలోని కత్తిపెరకి ముందున కేగబోవును)

జయ—యువరాజా! యిట్లు లొందరబడి యేగుటతగునా? మదీయా  
 నుమతప్రకారము వర్తింతునని బాసచేసితివిగదా.



వనం—అయ్యా మహాత్మా! నన్నెందుల కిట్లు బాధించెదరు. నేనిక నాకూరవాక్యంబుల నాకర్ణింపజాల, గాన నాకనుజ్ఞదయచే యుము. ఈసీచులవధించెద.

జయ—ఓయీ, నీవిప్పట్టున వీరల వధించినచో జయంతునివధయం దలి నిజంబెవ్వరికిని దెలియదు.

వనం—అట్లన నిప్పుడు వీరలకారాగారంబున ద్రోయించి రేపుద యమున విచారణనేయుదము, గాన భటులను బిలచెద.

జయ—అట్లే కానిమ్ము.

వనం—రాజభటులారా యిటురండు. ఇటురండు. (అని పిలచును)

కన్ని—కాంతామణి ఆచాయ నేదోకలకలము వినవచ్చుచున్నది. చూడుము.

క—(భయముతో) యేమయియుండును!

కన్ని—(వణకుచు) అదిగో ఆవృక్షమునీడ నెవరో యిరువురు పురుషు లు మనరహస్యము వినుచున్నారు జూడుము.

క—(నిదానించి) అయ్యో, యింకెట్లు బ్రతుకగలము!

కన్ని—‘ఆ’ అట్లనుచుంటివేమి! వారెవ్వరు?

క—ఇంకేమున్నది. మనరహస్యము బట్టబయలయినది. వారలలో నొకరు నాసోదరుండగు వనంతుడును రెండవవాడు నిన్నటి రేయి నన్నవవారింప వచ్చిన నన్యాసి. అయ్యో! యింకెట్లు జీవించగలము. పారిపోవుదమన్న మార్గమగపడుటలేదు. యే మిసేయుదు. నాపురాకృతకర్మ ఫలం బిట్లున్నది. అనుభవం పక తప్పనా. (అని నేలగూలును)

కన్ని—అయ్యో నేనెరిగి యెరిగి కొంప ముంచుకుంటిని. మోహమే నన్నట్లు ప్రేరేపించినది. ఇక ప్రాణంబులు దక్కవు. మరణమే శరణ్యము. అయినను యిటు పారిపోయెద. (అని పక్కకేగి)

బాబో! యిరుగో! యీవంకకే భటులు వరుగెత్తుచు వచ్చుచున్నారు. (అని కిందవడును.)

[ప్రవేశము—రాజభటులు.

1 భ—అన్నా! మనలనిప్పుడు బిల్చినవారెవరు?

2 భ—తమ్ముడా! యిది మనయువరాజుగారి కంఠధ్వనివలె నున్నది.

1 భ—మనల నింతయర్థరాత్రి సమయమున బిలుచుటకు కారణమేమో.

2 భ—అరుగో మనయువరాజుగారిచ్చోటనే యున్నారు. వారల కడకేగి కారణం బరయుదము రమ్ము.

(అని యిరువురును వసంతుని కడకేగి) యువరాజా! మమ్మీయర్థరాత్రియందు బిలువగారణమేమి?

వసం—భటులారా! మీరీకాంతను, యీమేగరివానిని కారాగారమునకు గొనిపోయి యందుంచుడు.

1.2 భటులు—చిత్తము (అని కమలవతిని కన్నిగానిని తీసికొని, నిష్క్రమింతురు)

వసం—మిత్రమా చాలరాత్రియైనది. మనమేగి నిద్రాంతము రమ్ము.

జయ—యువరాజా! నీవింటికేగి నిద్రించుము. నేకారాగృహంబునకు బోయెద. రేపుదయమున భాభవమున మరల కలియుదుము.

(అని యిరువురును నిష్క్రమింతురు)

ద్వితీయరంగము—సభాభవనము.

[ప్రవేశము—కళాశేఖరుడు, సుబుద్ధి, న్యాయవాది గోపాలరావు.

ను—తే. గీ. శ్రీమహారాజ గుణభోజ • శివరత్న

పూర్ణచంద్రనిబోలు మీ • ముఖము నేను

కాంతిహీనముగా నుండె • కారణంబు

దెల్పదగునేని కోరితి • దెల్పుడయ్య.

కళాసే—మంత్రిసత్తమా! యేమని వక్కాణింతు.

సీ. అర్థచంద్రు నిరీతి • సతిసుకుమారమా

ఫాలభాగము గల్గి • వరలువాని

కలువరేకులరీతి • కాంతియు నయనము

ల్లలిగినుందరుజ్ఞాచు • వెలయువాని

శత్రువర్గంబుల • సాహసంబున గొట్టు

బహువల్లికలతోడ • బరగువాని

శత్రురాజులనెల్ల • జడిసిపారగ జేయు

వెడదయురము గల్గి • వెలయువాని

తే. గీ. మన్మథునిరీతి భార్యతో • మందిరమున

గలసి నిద్రించి వేడ్కతో • జెలగువాని

నాడు జామాతు నొక్క స • న్యాసివాడు

యేమి జెప్పదు వధియించె • నింపుమీర.

సుబు—రాజచంద్రమా యంతవని జరిగినది. ఆసన్యాసి నేమిచేసిరి?

కళాసే—కారాగారమున నుంచితి.

గో—విచారణజేయలేదా?

కళాసే—నిన్నటి దినమున విచారణజేయబోగా నాకుమారుండగు

వసంతుడు “నాయనగారూ యీవధను గురించి నాకనుమా

నముగానున్నది గాన, నాకొక్కదినము సెలవు దయచేయుడు.

చానియందలి న్యాయాన్యాయంబులు గనుగొని “దెలిపెద”నని

సెలవు గైకొని యేగెను. విచారించవలసిన దినమిదియే.

ఇంకను నాకుమారుడు రాలేదు. కారణము దెలియదు.

ప్రవేశము—వసంతుడు

వ—తండ్రి! తమకుమారుండగు వసంతుడు సమస్కరించుచున్నాడు

గైకొనుడు. (అని సమస్కరించును.)

కళాసే—కళ్యాణమస్తు. కుమారా! నిన్నటిరోజున నీవేగినకార్య  
మేమయినది?

వసం—తండ్రి! నే జయంతుని వధయందలి నిజమును దెలిసికొంటిని.  
ద్రోహులను రప్పించెద. భటులారా! నిన్నటిరేయి కారా  
గారమున నుంపబడినకాంతను, పురుషుని, మొన్నటిరేయి  
యుంపబడిన సన్యాసిని యిచ్చటకు గొనితెండు. వేగబొండు.

భటులు—చిత్తము. (అని నిష్క్రమింతురు)

కళాసే—కుమారా!

తే. గీ. రేయికారాగృహంబున • దోయబడినఁ

వారలెవ్వరుజెప్పమా • వరకుమార

వ—తండ్రి!

నేనువారలజెప్పగా • నేలనయ్య

మీరెజాతురుక్షణకాల • మేగిండు.

ఇప్పుడే మీకెరిగించి సంతాపము గలిగించనేల. అరుగో  
ఆదోషులను భటులు వెంటబెట్టుకొని వచ్చుచున్నారు. ఇప్పుడే  
మనకంతయు దెల్లమగును.

ప్రవేశము—కమలవతి, కన్నిగాడు, సన్యాసి.

కళాసే—(తనలో) ఆహా! యేమివైచిత్ర్యము! ఆవచ్చువారిలో  
కమలవతికూడ నున్నట్లున్నయది. కారణమేమి? నామతి  
భ్రమించుచున్నదాయేమి? (ప్రకాశముగా) సందనా ఆమె  
మనకమలవతివలె నున్నది. అగునా? నే భ్రమించుచుంటినా?  
వసం—తండ్రి మీరు భ్రమించుచుండుటలేదు. ఆమెమన కుల  
కళంకమగు కమలవతియే.

కళాసే—తనయా! నాశరీరము కంపమెత్తుచున్నది. వీరలందరు  
దోహులనుటవల్ల జయంతునివధ చాలచిత్రముగా కన్పట్టు  
చున్నది.

వసం—జనకా! కాలయాపనమేల? కారాగృహమున నుండుటకు  
కారణము వారలనడిగి తెలిసికొనుడు.

కళాసే—పుత్రీ! కమలవలీ! నిన్ను కారాగృహముననుంచినవా  
రెవరు? అందుల కేమికారణము?

క—(కన్నీరునించుచు తనలో) అయ్యో! యెంతయాపద సంభవించెను!  
యీనిండునభాభవనమున నేజేసినపాపకృత్య మెట్లు  
చెప్పగలను. ఇంతకన్న పరాభవము వేరొందున్నదా. ఇంక  
నేనెట్లు జీవించియుండగలను? నాకుదిక్కెవ్వరు? (అని తల  
వాల్చి నిలుచును)

కళాసే—కుమారీ! నావాక్యములకు ప్రత్యుత్తరమియ్యవేమి? యెందు  
కట్లు చింతించెదవు? వేగదెల్పుము?

క—జనకా నే నేమనిచెప్పగలను. నేజేసిన క్రూరకార్యంబునకు  
దగిన ట్లనుభవించుచుంటిని. నాకృత్యమేనన్న కారాగార  
మున బడవైతి. యింక నేజెప్పజాల. నాయుదంతంబంతయు  
నాపోదరుడే యెరుంగును.

సు—ఆహా! యేమి యిదంతయు వింతగానున్నది.

కళాసే—కుమారా! అగ్నిహోత్రముపై నాజ్యముచిలికించినట్లు నా  
సంతాప మంతకంత కధికమగుచున్నది. నే విచారణ  
చేయజాల.

వసం—పోనిండు. అయ్యో! గోపాలరావుగారూ, యీవధావర్యన  
సానము తమరు విచారించి దెల్పుడు.

గో—అట్లే విచారించెద. (అని మేదరిని విలోకించి) ఓరీ! నీవెవ  
డవురా?

క—(భయము నభినయించి) బాబూ! నేను మేదరినండి. నాచేరు  
కన్నిగాడందురు.

గో—నిన్నేకతమున కారాగారమున నుంచిరి?

కన్ని—అయ్యా! మాయంటికడ నేనుండ నన్నన్యాయంబుగా గొం  
దరు రాజభటులు నాపైబడి నన్నీడ్చుకొని వచ్చి కారా  
గారమున నుంచిరి. ఇంతకన్న వేరొండు కారణమేమియు  
నాకు చెలియదు.

వనం—ఓరీ దురాత్మా! దీనియందలినత్యము మరుగుపరపక జెప్ప  
వేని నిన్ను కండకండలుగ జీరించెద జాగ్రత.

కన్ని—(తనలో) హా! పాపపుడై వమా! నాకెట్టిగతి పట్టజేసితివి.  
నన్ను రక్షించువారెవరు? నన్నీ పాపమోహములో ముంచి  
నీచుడనగునాకు మహారాజపుత్రీయగు కమలవతితో స్నేహ  
ముగలుగజేసి తుదకిట్టియవస్థ దెచ్చిపెట్టితివా? దైవమును  
దూరనేల? మోహమదముచేకొల్పివుకుడిచి కూర్చునియుండ  
లేక కొతివితో స్వయముగా తలగోకుకుంటిని. నిజముచెప్పక  
దప్పునా?

వనం—ఏమిరానీచా? మూగవానిచందమున నూరకుండెదవు. నీ  
యదంతంబంతయు నిదివరకే నాకు చెల్లమయ్యె. నిజము  
చెప్పకపోయినచో కఠినదండన పాలగుదువునుమా.

క—అక్కటా వీడు నిజముతెల్లముచేయునుగాబోలు.

కన్ని—అయ్యా నిజముచెప్పెద నాలకింపుడు. నాకును. యారాజ  
పుత్రికిని చిన్నతనమాదిగా చెలిమిగలదు.

కళాసే—ఓసీ నీచురాల! యెంతనీచమాచరించితివి?

ఉ. రాచకులానబుట్టి జవ + రాండ్రులు గొల్వయియుండ నుండకన్  
రాచకులంపునద్యశము + రంజలజేయగలేక యక్కటా  
నీచునిగూడి దుష్టగుణ + నేర్పరివై సుఖమందగోరి యీ  
నీచపుకార్యముల్పలువ + నేర్పితివా కులటాశిరోమణి.

గో—తరువాత నేమిజరిగినది?

కన్ని—ఇట్లుండ నొకనాడొకమె “యారోజున నాప్రాణేశ్వరుం డే తెంచె”నని జెప్పెను. అప్పుడునేను “అట్లయిననీవు నీభర్తతో నేగుదువుగదా. నీకునునాకును స్నేహమెట్లు పొసగును. ఇది మొదలు నాకడకు రావలదు” అని నేజెప్ప నావలుకులు పెడ చెవింబెట్టి “నీవద్దనున్న ఖడ్గము నిమ్ము. నానాథుని వధించి వచ్చెద”నన మోహము కన్నులగప్పుటచే మంచినది ఖడ్గము నిచ్చితి. ఆమె ఖడ్గమును తీసికొనిబోయి మరునాడు మరల రాగా “యేమిచేసితి”వని యడిగితిని. అంతనామె “నాభర్త కంతము నరికితిని. నరుకుచుండ వద్దవద్దనుచు నెవ్వడో సన్యాసి వచ్చెననియు అప్పుడేమియు దోచక యెవ్వడో దురాత్ముడు నాభర్తకంతము నరుకుచున్నాడని యఱచితి ననియు అంత మాతండిగారును భటులుచువచ్చి వానిని కారాగారమున నుంచిననియు” నాతోజెప్పెను. ఇంతకన్న నేనెరిగినసంగ తేదియు లేదు. నన్నేమిజేసినను యనుభవించుటకు సిద్ధముగా నున్నవాడ.

కళాసే—ఆహా స్త్రీలెంతఘాతుకులు. ఓసీ! కులటా! నీవేమోక్షీర్తి దెచ్చి మమ్ముద్ధరింతువని యెంచితినిగాని యిట్లుదలచలేదు.

తే. గీ. కులమునెంచక కడజాతి + క్రూరుడయిన  
మేదరినిగూడి మిక్కిలి + సాధుడయిన  
ప్రాణనాథుని వధియింప + పాడియగునె  
స్వాంతమున నించుకంతయు + భయములేక.

వసం—జనకా! ఈవధయందలి నిజానిజంబులు దెల్లమయ్యెగదా గావున వీరలకు శిక్షవిధింపుడు.

కళాసే—తనయా! ఈసీచులకు నే శిక్షవిధింపజాల. మీయిష్టానుసారంబుగా మీరలే శిక్షవిధింపుడు.

వనం—మంత్రిన త్తమా! వీరలకెట్టిదండన విధింపవలయునో దెల్పుము.  
ను—యువరాజా! దండనవిషయమై మనకవసరములేదు. ఈన్యాయవాది గోపాలరావుగారే యాసతిచ్చెదరు.

గో—మీరంద రాభారము నామీదనే మోపితిరిగాన యీమెపరుని బొందుటయే గాక పాశ్చాత్యుని హత్యయొనర్చినది గావున మరణదండన విధించుటయు, యీమేదరివాడు రాజపుత్రయనియెంచక స్నేహముచేసి హత్యలోనహాయమై ఖడ్గమిచ్చె గావున మరణదండనవిధింపక జీవితవర్గంతము ద్వీపాంతరవాసము విధించుటయు నాయభిమతము తరువాత మీయిష్టానుసారముగా ప్రవర్తింపుడు.

కళాసేను—ఈతీర్పు బాగుగానేయున్నది.

వనం—ఓసీకులటా! కమలవతీ నీవు వరునిపొందుగోరి పాశ్చాత్యుని వధించితివి గావున నీకు మరణదండన విధింపబడియె.  
(మేదరినివిలోకించి) ఓరీమేదరీ! నీవు పరకాంతాన క్తచిత్తుండవై యీహత్యలో ఖడ్గమునిచ్చి నహాయముచేసితివిగాన నీకు జీవితకాలము ద్వీపాంతరవాసము విధింపబడియె. భటులారా! యీమెను వధ్యసిలయొద్దకు తీసికొనిపోయి యురిదీయుడు.

(భటులు కమలవతితో నిష్క్రమింతురు)

కళాసే—(కమలవతి నుద్దేశించి) ఓసీకులటా!

తే. గీ. సుగుణగణఖని వౌచు నీ • జగతియందు

శోభిలుదువంచు దలచితి • సుస్థిరముగ



కాని యారీతి నీచుని • గలసి యశము

దొలగజేతు వటంచునే • దలచలేదు.

అయ్యా తాపసోత్తమా! యీదుర్మార్గురాలి వాక్యము లాలించి మిమ్ముల కారాగారమున నుంపించితి క్షమింపుడు.

జయ—మహారాజా! క్షమించుటకే నంతవాడ విధియే నన్నట్లు కారాగృహంబున కీడ్చుకొని జోయెను గాని మీవల్ల నేరమే మున్నది.

కళానే—భటులారా! ఈసీచుని జూడజాల కారాగారమునకు గొనిపోండు.

కన్ని—(తనలో) హాభారతా వుత్తులారా నాదండన విని మీరలెంతచింతించెదరో. మిమ్ముల బోషించువారెవరు? చిన్న తనముననే మీకిట్టి కష్టంబులం గలుగజేసితిని. హా! భామామణీ! నీవుజెప్పిన నీతివాక్యములన్నియు పెడచెవింబెట్టి రాజద్రోహంబు గావించితి గాన నాకు తగినప్రాయశ్చిత్తంబగు చున్నయది. నానుడుట వ్రాసిన వ్రాలు యెవరు తప్పింప గలరు. నాకై మీరు చింతింపవలదు. (కమలవతి నుద్దేశించి) హారామామణీ కమలవతీ నేనెన్నిమారులు వలదని జెప్పినను వినక తుదకిట్టి కష్టంబుల పాలుగావించితివిగదా. నిన్ను దూరనేల నానూహమే నన్నింతవరకు దెచ్చినది.

(అంతభటులు వాని నీడ్చికొని పోవుదురు.)

కళానే—(లోనికి మరల పర్వరముతో తిరిగివచ్చి) అయ్యా యతీశ్వరా! నే నిచ్చుకానుకం గొని నన్ను ధన్యంజేయుడు. (అని పర్వరము ముందిడును) అయ్యా! ఇట్టికానుకలు మాకేల!

ఉ. శ్రీకరసూర్యవంశకుల • సేఖర రాజకులప్రదీపకా

యాకుల కందమూలముల • హారమాగా విపినాంతరంబునన్

జేకొనియుండు మేమిలను + జెప్పగ శక్యముగాని కానుకల్  
 జేకొన నర్హమాన మను + జేంద్ర మనంబున చింతపీడుమా  
 కళానే—మీచిత్తము. అయ్యా! సెలవుతీసికొనెదము. మంత్రిన త్తమా  
 బోవుదము రమ్ము. (అని ముగ్గురును నిష్క్రమింతురు)  
 వనం—మిత్రీరత్నమా! మీయుదంతం విప్పడైన జెప్పెదరా!  
 జయ— రాకుమారా! నాయుదంతంబుతో నీకేమిపనియున్నది.  
 వనం—మీయట్టిమహానుభావుల చరిత్రలు విన్నవక్షమున సకల  
 పావములచే విడవబడ్డవాడనగుదుగాన జెప్పి సంతోష  
 పరువుడు.

జయ—అట్లయిన క్లుప్తముగా జెప్పెదనాలకింపుము. నేనును మీ  
 భావుకుండగు జయంతుడును చిన్నతనమాదిగా మిత్రులము.  
 అట్లుండ కొన్నిదినంబులకు యొకవారకాంతమూలమున  
 విరోధులమైతిమి. అతడు నన్నువిడచి మీగృహంబున  
 కేలేంచె. నేనాతని వీడలేక మీపట్టణంబుజేరి నిన్న మన  
 మేగిన వృక్షముక్రింద గూర్చుని వారల రహస్యసంభాషణ  
 మాలించి మిత్రునికాపాడగోరి యంతఃపురమునకేగితిని.  
 తరువాయి చరిత్రమీరెరిగినదేగదా. మిత్రుడు బాసివచ్చె  
 నని యోగినై అరణ్యాదుల వెంటనరుగ నిశ్చయించితి.

వనం—

ఉ. ధన్యుడనైతి మీచుచరి + తంబును వీనులవిందుగా విని  
 న్మాన్యుడనైతి మీకృపకు + మానివరేణ్య ధరాస్థలిన్మరా  
 జన్యులలోన శాశ్వతయ + శంబును బొందితిగాజె చూడసా  
 మాన్యుల కిట్టిసంగతులు + మందునకైన వినంగవచ్చునే.

ఉ. ఇచ్చెదరాజ్యసంపదల + నిచ్చెద రత్న విభూషణంబులన్  
 యిచ్చెద దంతినంఘముల + నిచ్చెద స్వర్ణవికారవస్తుముల్

యిచ్చెదవాజనంతతుల + నిచ్చెదరథ్యభటాళినెల్ల నీ  
 కిచ్చగుడెద్దోగోరుమిక + నిచ్చెదనందియ మందబోకుమా.  
 జయ—రాజకుమారా! నీదాత్మత్వమునకు చాలానంతసిందితి.  
 ఉ. గోరను రాజ్యనంపదల + గోరనురత్నవిభూషణంబులన్  
 గోరనుదంతిన ఘముల + గోరనువర్ణదుకూలరాజముల్  
 గోరను వాజనంతతుల + గోరనురథ్యభటాళినెల్ల నే  
 అయినను నీవుగోరమంటివిగాన

గోరితిసిదుభావుకుని + కూరిమితో దయచేయుమాసఖా.  
 వనం—అయ్యా! నాభావుకుడు మృతినొందెగదా. నేనెట్టిత్తు.  
 జయ—మృతినొందెనని నేనెరుగనా! ఆమృతకళేబరమునే నాకిమ్ము.  
 యిం కేదియు నాకవసరములేదు.

వనం—మీరెట్లుదీసికొనిపోవుదురు?

జయ—రాజకుమారా! అదియొక పెట్టెలో బెట్టి నాకిండు; నే తీసికొని  
 పోయెద.

వనం—(తెరలోనికిబోయి మరలవచ్చి) అయ్యా! ఇదిగో పెట్టి. నాకు  
 సెలవుదయచేయుడు నేనేగెద. (అనినిష్క్రమింతురు)

జయ—ఆహా నామిశ్రునిగతి యింతాయెగదా. ఇంక నాయత్తవా  
 రింటి కేగి నాభార్యనుగూడ పరీక్షించెదగాక.

(అని నిష్క్రమించును)

(తెరపడును)

తృతీయాంకము సంపూర్ణము





శ్రీరస్తు

శ్రీయాజ్ఞవల్క్యపరబ్రహ్మణేనమః  
జయంతజయపాలము



చతుర్థాంకము

ప్రథమరంగము—ఉద్యానవనము.

ప్రవేశము—విచారముతో సుగుణమణి.

ను—హా! నవమోహనాంగా! మనోహరా! నీనుందరవదనారవిందము నాడెందంబును పూర్ణిమాచంద్రమండలముంబోలి అమందానందంబు నొందించుచున్నయది. ఇక నే నెట్లోర్తు? అగ్నిసాక్షిగ వివాహమాడిదీనురాలనగు నన్నొంటరిజేయదలంచితివా? నీసాహసంబున కేమందును? యెందుజొత్తును? నీనుందర ముఖారవిందముగాంచుకున్నచో నేజీవించగలనా. యిట్లెన్నినాళ్లు కన్నీళ్లు కార్చినను నాయరణ్యరోదనమాలించి నీజాడ యెరిగించు పుణ్యాత్మలెవ్వరు. నేనంత మూర్ఖచిత్తను! యెంతమతిమాలినదానను! ఓ నాప్రాణేశ్వరా! నాకరంబు గ్రహించి యిప్పటికి నాలుగైదువత్సరములు గతించెను గదా. యంతకాలమునుండియు నిన్నే నమ్ముకుని యొంటి ప్రాణముతోనున్న నన్నేల నీముఖకమలముజూపి సంతసింపజేయవు? నాకర్మ ఫలంబిట్లున్నదాయేమి? ఆహా! యీవిరహ రావమెట్లోర్తును.

ఉ. ఏనెటులోర్తునీవిరహ • మేరికిజెప్పుదు నేరివేసుదున్

గానగ జూపువారెవరు • కాంచననన్నిభగాతునిందరున్

మానసహారుమత్పతిని • మారకిరాతునిచేతిపక్షి నై  
 పాణములెన్నినాళ్లుబిగ • బట్టియునీభవినుండగల్గుదున్.  
 అక్కటా యిట్టి నాతను వెన్నాళ్లుగడువవలయు.  
 సీ. మంచుబిందువులను • మంటలందునజిక్కి

జీవము లెన్నాళ్లు • గావవలయు  
 మారుబాణములను • నరుకులలోబడి  
 తాపమెన్నాళ్లుని • దాచవలయు  
 చందనంబనియెడి • జలరాశిలోబడి

కాలమెన్నాళ్లుని • గడువవలయు  
 అమృతజలంబను • యగ్నియందున గూలి  
 యునురులు యెన్నినా • భృంపవలయు  
 తే. గీ. కోయిలలు గూయుచుండగ • గుండెరుల్లు  
 మనుచు శోకము నెన్నాళ్లు • మనువవలయు  
 వెన్నెలను జూచి మనసులో • వెరవునొంది  
 యూపిరిని యెన్నినాళ్లు • యుంపవలయు.

హా! హతవిధీ! నాపాణనాధుని నాకనాయానంబుగా లభింప  
 జేయక యిట్టి దుఃఖములపాలుజేయ నీ కెన్నడైన నే యవకృతియైన  
 నొనరించియుంటినా? నేదుఃఖంచుచుండ విని సంతసింపవలయునని  
 నీకభిప్రాయంబు గలదాయేమి! ఆహా! దైవమా! నీచరిత్ర మెంత  
 చిత్రము యెట్టివారలనైన కీలుబొమ్మల రీతి త్రిప్పుచుండువు.  
 సీ. విరహార్తిచే జాల • వేగితి నక్కటా

కాంతుని జూవరే • ఖగములార  
 కాలువలై కారే • కన్నీళ్లు నాధుని  
 జూపి రక్షింపరే • శుకము లార  
 ఆహారమును వీడి • యలసితి వేగమే

నాధుని జూపరే • సాధులార  
వలపు నావగలేక • బహు కష్టపడుచుంటి  
పతిని జూపింపరే • పక్షులార  
తే. గీ. మన్మథుని బాణముల కోడి • మూడుచుంటి  
విధుని జూపియు గావరే • పికములార  
వెనకి వెదకియు బ్రాణంబు • విసిగియుంటి  
వేగమే నాధు జూపరే • వేల్పులార

ఏమి నామిధ్యాభ్రాంతి ఎంత పిలచినను నాకాంతుని జూపు  
వారెవ్వరును లేరు. ఓనామనోహరా! నన్నిట్లు విడచియుండుటకు  
నిన్నెన్నడయిన యేమరియుంటి నచుకొంటివా.

తే. గీ. చిలుకలకు వేడ్కనలపాటు • చేయుచున్న  
పద్యరాజము నీమీది • వలుకెనుమ్ము  
గానమును జేయబూనియు • వీణబట్టి  
పాడు కృతులెల్ల నీవి నీ • తోడునుమ్ము

హా! నునోహరాంగా! నన్నీ కష్టనముద్రమ్మున ముంచి యెచ్చట  
నుంటివి. నేనెంత దుఃఖించినను నన్నోదార్పువా రెవ్వరు (నలు  
వంకలపరికించి) అదిగో నాచెలి యగు సతీమణి వచ్చుచున్నయది  
యేమనునో యీ పూపాదచాటున దాగి వినియెడగాక (కొంచెము  
జాటున కేగును)

ప్రవేశము—సతీమణి

స—నాన్నే హితురాలగు మగుణమణి యీదినమున నీయుద్యానవన  
మునకు రావలసినదని చెప్పియుండెను గదా. ఆమె యింత  
వరకునురాలేదు. కారణమేమో వచ్చువరకు నిచ్చటనే నిరీ  
క్షించియుండెడగాక (కూర్చుని) ఆహా! నాచరిత్రమంత చి  
త్రము నవమన్మథునింబోలి నకల సుందరమూర్తి యయిన

నాకాంతుడు నన్ను వీడుటచే గదా చిత్రమయ్యె. ఎన్నియు  
న్న నేమి నాధుడు లేని లోపము గొప్పదిగాదా మణిమయ  
వికారములైన శుద్ధాంతము లన్నియు అమావాస్యనాటి  
నిశినింబోలి గాఢాంధకారములై గన్పట్టుగదా! నేన త్తవారింటి  
కడుగిడినది మొదలు యొక్క నాడైన సంతోషపరచెనా?  
ఎల్లప్పుడును వారకాంతలతోడనే తనకాలము జరుపుచుం  
డెను. ఏమిసేయుదు దుర్మార్గు డన్ననట్లును గాడు.

ఉ. కూర్చిరజడుండుగాడు మరి • కుంటియు గృడ్డియుగాడు మూర్ఖులన్  
జేరియు పాపకార్యములు • జేసెడివాడును గాడు విద్యలో  
సారగ్రహించు సజ్జనుల • సమ్మతి మీరకయుండు మన్మథో  
హరుడు నన్ను వీడె నక • టాంగణికాంగన పొందు గోరుచుకా.  
ను—(తనలో) ఏమీ నాచెలిని భర్త విడచి వేశ్యాలోలుడై యుం  
డెనా? మాయద్దరకు నొక్కరీతి కష్టంబులే సంతాప్తము  
లయినవి.

స—అయ్యో! నాథా యీ విరహమెట్లొర్తు! నన్నీమారుడు బ్రతుక  
నిచ్చునా?

ఉ. మారుడు క్రూరుడౌచు నుకు • మార శరీరము గల్గు నన్ను వే  
మారుశరంబు లేయుచును • నొప్పిని నెక్కుడు జేయుచుండె నో  
శూరవరేణ్య తాళనిక • సొంపుగ గాగిట జేర్చి వేగనా  
మారుని బాణసంతతుల • మాడ్చుము మంటను మ్రగ్గజేయుమా  
అక్కటా నే నె న్ననుకొన్నను నామాటల నాలించి నన్ను  
రక్షించు పుణ్యాత్ము లెవ్వరు! యేమి కలికాలమహిమ! యిక్కాలం  
బున ననేకమంది ఉపన్యాస వీరము లెక్కి ధర్మోపన్యాసము లిత్తురే  
వారందరేమయిరి. పైకి ఉపన్యాసము లిచ్చుచు లోలోన దుర్మార్గ  
వర్తులై చరియించుచుండిరి.

నీ. పరకాంతరతి గోర , నేర మానను వారె

వారకాంతల యిండ్ల , కరుగువారు

నా స్తి దై వంబని , నచ్చ జెప్పెడివారె

కాళీ ప్రియాగల , కరుగువాడు

నత్యంబు దప్పక ! చరియించు డనువారె

కూటసాక్ష్యములకు , చాటువారు

పరుల హింసించుట , పాతకంబను వారె

చారిదోషిశ్శకు , చాటువారు

తే. గీ. “వలదు పరకాంతరతిగోర , వలదటంచు

కోడలికిజెప్పి యత్తరం , కోయినట్లు”

నీతివాక్కులుజెప్పట , నేర్పుగాని

చెప్పినట్టులచేతలు , చేయలేరు.

అబ్బా యీ ఆడుజన్మంబుకంటె నధమజన్మము వేరొందు లేదు. ఆడుజన్మము నెత్తిన యనేకకష్టములపాలగుదురు. ఆడుడై పుట్టుట కడునీచముగదా.

నీ. విపినాంతరంబున , వృక్షముగావచ్చు

కాంతయైపుడమిని , గలుగరాదు

వర్వతాగ్నిమునందు , బండగావచ్చును

కాంతయై పుడమిని , గలుగరాదు

జగతిమృగాకృతి , జన్మమందగవచ్చు

వనితయైజగతిని , వరలరాదు

జలధినిమీనమై , వెలయగావచ్చును

వనితయైజగతిని , వరలరాదు

తే. గీ. కుంటియైనను పురుషుడు , గుడ్డియైన

నిడుమలను జాలబడవచ్చు , పుడమియందు



గానిధనధాన్యమంతయు + గలిగియున్న

ఆడుదైపుట్టగారాదు + యవనియందు.

ఆవిచిత్రచరిత్రాలోకరక్షకా! యేమిమాత్రజాతియందు నీకింత  
యనాదరణ. పురుషులకే సర్వస్వతంత్రాధికారములనిచ్చి, మమ్ముల  
ససాధలంజేసి ఆపురుషులనైన మాయుండనురాగము లేకుండజేసి  
తివి. ఆహా పాశ్చాత్యునిబానిస బ్రతుకనగదుగదా.

సీ. పలుదుఃఖములుబొంది + బ్రతుకగావచ్చును

పతిబానిసత్వమైన + బ్రతుకరాదు

జ్వలనముమింగియు + జావగావచ్చును

పతిబానిసత్వమైన + బ్రతుకరాదు

బడబాగ్నిలోబడి + భస్మముగావచ్చు

పతిబానిసత్వమైన + బ్రతుకరాదు

ఆడబెబ్బులినోటి + బడవచ్చు నక్కటా

పతిబానిసత్వమైన + బ్రతుకరాదు

తే. గీ. కడుదరిద్రితచేతను + మాడవచ్చు

పతినిబానియు తృటియైన + బ్రతుకరాదు.

దానిజీవనమయినను + చాల్పవచ్చు

పతినిబానియుతృటియైన + బ్రతుకరాదు.

అక్కటా యిట్లుజీవించుటకన్న ప్రాణంబులు బానియుండుటయే  
మేలుగదా.

ను—(పైకివచ్చి) చెలీ! నలీమణి. యేలదుఃఖంచెదవు. ఊరడిల్లుము.

నాదుఃఖమువంటిదుఃఖమే నీకును వచ్చినది.

న—చెలీ నీవిచ్చోటునకేలెంచి యెంతసేపాయెను?

ను—ఇంతకుపూర్వమే వచ్చితిని.

న—(తనలో) ఈమెకునాచరిత్ర మెరుగవచ్చినదిగాజోటు.

సు—చెలీ! నీచరిత్రమంతయు యీపూపొడచాటున డాగి వినియుంటిని. ఎంతవారికైన విధివిధాన మలంఘ్యముగదా. పతివ్రతాశిరోమణియగు ద్రాపతీదేవి చరితమెరుగవా. అట్టివారి కే అనుభవింపక దప్పలేదు. మనమననెంత.

తే. గీ. ద్రువక భూధవునకు గూర్చి • దుహితయయ్యు  
బలవరాకృమయుతులైన • పాండవులకు  
భార్యయయ్యును బలుపాట్లు • పడగలేదె  
మనమనగనెంత చెలియరో • మాయజగతి.

స—చెలీ! సుగుణమసీపు నాకు చిన్ననాటి స్నేహితురాలవు గావున యింతదూరమా లోచించి పలికితిని. (తెరలో)

అమ్మా సతీమణి! మీయత్తగారేలాకోపించుచున్నారు. వేగరమ్ము.

స—(తొందరతో) చెలీ వింటివా ఆపలుకులు అప్పుడే పుట్టి మునిగిపోయినట్లు పిలచుచున్నదట

సు—చెలీ! శీఘ్రముగా నరుగుము లేనిచో కోపగించునేమో. మరల కలుసుకుందము. ఇప్పటి కేసుము.

స—దయమాత్రముంచుము పోయివచ్చెద. (అనినిష్క్రమించును.)

సు—యేరులు దుఃఖంపకుండ నీతివాక్యము లెన్నో బలుకుదును గాని నాదుఃఖాన్ని నెట్లు భరియింతు.

తే. గీ. నలినసంతతి రహితమా • కొలనుమాడ్కి  
జగతిసృపుమలేనట్టి రా • జ్యంబు భాతి  
రాజు, నక్షత్రములులేని • రాత్రిపగిది  
వరలుపతి బాసియున్నట్టి • పనితబ్రతుకు.

హ హతవిధి! నాకెన్నిపాట్లు గలుగజేసితివి. హతల్లీ కాళికామహాదేవి నీకింత బరువైతివా! నర్వకాలసర్వావస్థలయందును నిన్నేదైవ

ముగా నమ్మి నీనామస్మరణమే శరణ్యమని వేడుచుండ నాయుందిట్టి నిర్దయవహించుట న్యాయమా. నాప్రాణేశ్వరుని నాకన్నుల కగవడునట్లు చేయలేవా? అక్కటా నాయందిను మంతయు నీకు దయలే నప్పుడు నేనెన్ని మొట్టలు బెట్టి వేడుకున్నను యేమి లాభము. నిన్నే గదా నాయుష్టదైవముగా భావించి పూజించుచుంటిని. నీవే యింత నిర్దయవహించినప్పుడు నేనెట్లు జీవించియుండగలను. తల్లీ! యికనా ప్రతిజ్ఞ నాలకింపుము. కొన్ని రోజులలో నాప్రాణేశ్వరుని నాకు దళానంబు గావించితి వేని మదీయ శిరంబు ఖండించి నీకు కానుకగా నిత్తు. యింతకన్న నాచేయు కార్యము వేరొండులేదు అదిగో సాయం నమయమయినది. సూర్యభగవాను డపరాభిషేకే. అటుగో మద్వి రోధియగు జక్కులరేడరు డెంచుచున్నాడు యింటికరిగెద. (నిష్క్రమించును)

ద్వితీయరంగము—బయలు

ప్రవేశము—జయపాలుడు

జయ—అహా! మూడుదినములనుండియు యెంతనడిచినను అత్తవారూరు గానుపించుటలేదు. పాదములు పొక్కులెక్కినవి. కాళ్ళు వీకుచున్నవి. యీపెట్టె మోయలేక తలయంతయు నొప్పియెత్తుచున్నది. ఇంక నడువజాల. యిక్కడ కొంతకాలము విశ్రమించెద. (అని పెట్టికిందకు దించి కూర్చుని) అహా! లోకమంత పాపసంయుతము. కాంతలెంతకైనను జాలుదురు గదా. పైకెన్నియో శ్రీరంగనీతులు బలుకుచు లోపల ననేక క్రూరకృత్యములు జేయుచుందురు. కాంతల నమ్మరాదు గదా. కాంతలయొక్క మానసము గనుంగొన బ్రహ్మకైన దరంబుగాదు అహలోకమాయ.

సీ. ఆదుబెబ్బులికోరలూ , డదీయగ వచ్చు  
 కాంతలహృదయంబు , గనగరాదు  
 స్వేతవాయనమును , వెతకి పట్టగవచ్చు  
 కాంతలహృదయంబు , గనగరాదు  
 గిరిరాజముగిరి , గిరి దిగ్విగా వచ్చు  
 కాంతల హృదయంబు , గనగరాదు  
 మత్యపాదముజల , మందుజూడగవచ్చు  
 కాంతల హృదయంబు , గనగరాదు  
 తే. గీ. సూర్యచంద్రులగతి దప్ప , జూడవచ్చు  
 కానికాంతుల హృదయంబు , గనగరాదు.  
 సాగరము జొచ్చి కలుషము , నలుపవచ్చు  
 గాని కాంతల హృదయంబు , గనగరాదు.

అందరును యిట్టి దుష్కారవతులేయై యుందురా లోకమున  
 నెంతమంది పతివ్రతలు లేరు?

సీ. ముగురమూర్తులకును , దగమాత యయినట్టి  
 యనసూయ మహిమంబు , గాననగునె  
 రవిజనితో బోలి , బ్రాణేశ్వరుని జీవి  
 జేసిన సావిత్రి , జెప్పదరమె  
 పతితోడ వనముల , వెతలబొందినయట్టి  
 జానకి చరితంబు , వినగదరమె  
 నలునితో జేరియు , పలుపాట్లుబడినట్టి  
 దమయంతి చరితంబు, దలుపవశమె  
 తే. గీ. శిష్ట గుణలోలుడైన వ , శిష్టుభార్య  
 యగుయరుంధతి మాహాత్మ్య , మరయదరమె

రాజ్యమును బాసివతితో డ , రణ్యమునను  
మున్న చంద్రమతి చరిత , మెన్నదరమె

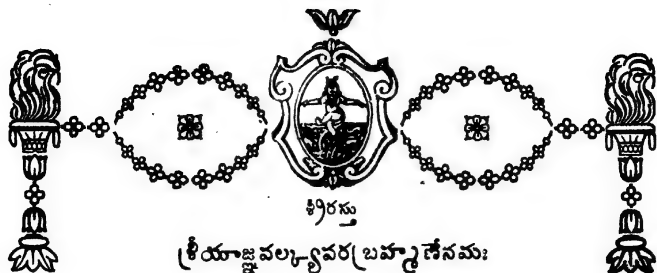
ఏది యెట్లయినను నాభార్య గుణంబులు గూడ బరీక్షించెద  
అదిగో ఆకన్పట్టుచున్న దాపట్టణమే గావచ్చును. వేగజోయెద.

(అని నిష్క్రమించును.)

(తెరపడును)

చతుర్థాంకము సంపూర్ణము.





శ్రీయాజ్ఞవల్క్యవరబ్రహ్మణేనమః

జ యం త జ య పా ల ము

పంచమాంకము

ప్రథమరంగము—అంతఃపురము

ప్రవేశము—జయపాలుడు, సుగుణమణి

ను—అహ! యేమి నాభాగ్యము

సీ. ఏనుండ రాంగుకై • యీరీతి నిన్నాళ్ళు

మేని జీవంబులు • బూనినానొ

ఏమహామహునికై • యీరీతి నిన్నాళ్ళు

కామబాణంబుల • గ్రాగినానొ

యేమనోహరునికై • యీగతి కన్నీళ్ళు

గార్చుచును వెంగ • లార్చినానొ

యేరాజసుతునికై • యీదేహమర్పించి

విరహార్తిచే జాల • విసిగినానొ

తే. గీ. అట్టి సుకుమార నుండరుం • డమల గుణుడు

ముగుడప్రాయుండు జయపాల • మోహనుండు

నాకు దర్శన భాగ్యంబు • నాదుభర్త

గలుగజేసెను నాభాగ్య • ఘనతగాడె.

జీవితేశ్వరా భార్యను పుట్టినయింటనే యిన్నినాళ్ళుంచ  
దగునా నాదా నీనుండరముఖారవిందము గాంచినతోడనే నాకష్టంబు  
లన్నియు గట్టెక్కినవనియే సమ్మించుంటిని. నీదర్శన భాగ్యమెన్నటి  
కైన లభించునని వాసకై చాతకపక్షితపించు కై వడి యొంటి  
ప్రాణముతో జీవించియుంటిని.

ఉ. నాదుకరంబు జేళొనియు , నాలుగువత్సరముల్ గతించెన్  
భూధవపుత్రభార్యనిటు , పుట్టిన యింటనే యుంచియిన్నినా  
ళ్ళాధలు బెట్టగాదగునె , భావమునందున ప్రేమలేదె నీ  
పాదములే గతించెనడి , భామనువీచుట భావ్యమే గదా.

కం. పతియే దైవమటంచును

కుతుకముతో నిన్ను బత్తి , గొల్పుచునుండన్

యతివను నన్నిన్నాళ్ళును

జతవీడగ జేయతగునె , సారసనేత్రా.

ఉ. ఎవ్వనినేవరించితిన్ , యెవ్వనినేన్మరియింపుచుంటిన్  
యెవ్వనిబూజనేసితిన్ , యెవ్వనికై యిటువేచియుంటిన్  
యెవ్వనిదైవమంచుచుది , నెంచితొ యాసుకుమారుజూపెనే  
డెవ్విధికాళికాసతిని , నేర్పడజేతును స్త్రోత్రపాతముల్.

గీ. ఇన్నిదినములుపుట్టింట , నన్నువిడచి

యూటకునుకారణంబేమి , యొంటిగాను

మారనుకుమారమోహనా , కారవీర

నేగడెల్పుము వీనుల , విందుగాను.

జయ—కాంతామణి చెప్పెదనాలకింపుము.

చ. మదనునిగేరురూపమును , మానిలయంబులగేరు కన్నులుగ  
మధుతతిమించుముంగురులు, మారునిమామను బోలుమోముయన్.

మదకరితుండముందెగడు , మంజులబాహులుగల్గినట్టి మా

మదనసమున్ జయంతునుకు , మారుని కాంతరొసేపరుంగవా.

ను—నాథా నేనెరుగకేమి. ఆనాడు మనవివాహంబున కేతెంచిన  
మారాకారుండగు రాజకుమారుండేగదా.

జయ—చెలీ అతడే. ఆతనికినినాకును చిన్నతనమాదిగా ప్రబల  
తరమగు స్నేహానుబంధము గలిగినది. ఒకరినెడబాసి యొ  
కరమరనిమిషమయిన యుండలేకుండెడువారము. వేయేల  
శరీరములే రెండుగాని మానసముమాత్ర మొక్కటియే.  
అట్లు మాయిష్టానుసారముగా కేళీవిలాసంబుల బోధింపుచు  
చుంటిమి. మిత్రత్వ మెంతటివారి నైన మరువజేయునుగదా.

తే. గీ. తల్లిదండ్రులనయినను • తరుణి నైన  
భాగ్యభోగ్యములనుమరి • బండుగులను  
కన్నసంతానమునుగూడ • కరుణలేక  
మరువగాజేయుగాదెయ్య • మైత్రిమహిమ.

చ. అతనినిగూడి మైత్రిమహి • మాంబుధి రేవవలొక్కరీతిగా  
కుతుకముతో వినోదముల • గోరుచునంతనమందుచుండియీ  
జతలనువీడలే కకట! • సారసలోచన! మేముమాదున  
త్సతులను ప్రేమదక్కిగడు • నన్నముజేసితి మేమిచెప్పుదున్.  
కాంతా ఆతనితోగూడి సౌఖ్యాంబుధి స్త్రేలుచు కలకాంతల  
మరచి నిన్ననేక కష్టంబులపాలుగావించితిని.

ను—నాథా నాపురాకృత కర్మఫలంబున నింతకాలంబు వియోగ  
ము సంభవించినది. అంతియేగాని మీరేమిజేసిరి. ఇప్పటికి  
నాయందనుగ్రహము గలిగినది. అటుజూడుడు.

సీ. అదినుమీమీకోస • మాహారమునుమాని  
చింతించుచుండెడి • యంతిపురము  
అదినుమీమీమీది • పదములు వేడ్కలో  
చిలుకలకలవాటు • చెప్పచోటు



ఇదినుమిమిమ్మునా • సదనముజేరగా

కాళికాదేవిని • దలచుచోటు

ఇదినుమిమియొక్క • పాదముల్పదినిల్పి

నంతసించెడునట్టి • యంతిపురము

తే. గీ. ఇదినుమా వీణచేబట్టి • నీదుకృతులు

గానమును జేయ గానేచు • బూనుచోటు

ఇదినుమానిన్నునామది • బాదుకొల్పి

చిత్రపటములు లిఖింప • జేరుచోటు.

ఇప్పుడుమాత్రము మీమిత్రు నెల్లడ బాసివచ్చితిరి!

జయ—(విచారముతో) కాంతామణి యేమనిచెప్పుదును.

తే. గీ. స్నేహవర్యులమయిమేము • జెలగుచుండ

దుఃఖమనుసాంద్రముననన్ను • దొలగదోసి

భూతలంబున రాజ్యంబు • బొందవిడచి

స్వర్గపురరాజ్యమేలంగ • జనియెనటకు.

అట్టి మిత్రరత్నము నాకెన్నిజన్మములకైన లభించునా?

అట్టి మిత్రుడు గతించుటంబట్టియే నిన్ను జూచిపోవుదమని

దలచి వచ్చితిని గావున నేనింత కాలమును నిన్ను విడచి

నందులకు మన్నింపుము.

సు:—ప్రాణేశ్వరా! మీరంతమాట ఆడదగునా? ఎవ్వరికైన విధి

విధానము లలంఘ్యములుగదా, దానికేమిగాని మీమిత్రుం

డగు జయంతు దేశకారణమున మృతినొందెనో దెల్పుడు.

జయ:—ప్రేయసీ!

తే. గీ. కారణంబున కేముందు • నీరజాక్షి

యిలను జూడగ నిది కలి • కాలముగద

మునలివారలై వృద్ధులై + మూల్గుచుండు

పడుచువారలై స్వర్గంబు + వెడలుచుండు. 92

కాంతామణి! “నుదుటన్ వ్రాసినవ్రాసెలు తప్పదిక నూరేం  
 డ్లుదించినినన్” యను నార్యోక్తి విసలేదా! ఎంతవారైన  
 నేమి! పితామహుని వ్రాత తప్పించుకొన గలరా? అది  
 యుంగాక యిక్కలికాలంబున వారకాంతాలోలురై అగ్ని  
 సాక్షిగ వివాహంబాడిన భార్యారత్నంబుల పలుకష్టంబులు  
 బొందించువారును, సంసారమంతయు మంటగలిపి జారుని  
 పొందు గోరుచు ప్రాణేశ్వరుల వీశువారును, జంపువారును,  
 నెక్కుడుగా పగిలలి యుండిరి. దానికేమిగాని,

తే. గీ. మూడు దినములనుండియు + వీడకుండ

నడకచే పాదములు పొక్కు + లడెను గాన

కొంతకాలము శయనించి + కోమలాంగి

మార్గముననొందు యాయాస + మడచుకొందు. 93

ను:—నాథా! అట్లే యొనర్చుడు. మీసౌభ్యముకన్న నాకువేరొం  
 డేమి గలదు. శయనించును. పాదములొత్తెద.

జయ:—(తనలో) ఈరోజున నీమె గుణం బెరుగవలయుగాన మును  
 గువైచుకొని నిద్రించువానివలె నటించి యీమె ఏమేమి  
 కార్యములు జేయునో గనుగొనియెడగాక. (అని మంచము  
 పై శయనించును.)

ను:—(తనలో) నాధుడు నిద్రించుచున్నాడు. కొంతసేపు పాదము  
 లొత్తెద. (అట్లు చేయును.) (తెరపడును.)

ద్వితీయరంగము—కాళికాలయ సమీపము.

ప్రవేశము—సుగణచుణి.

ను:—(తనలో) ఆహా యిప్పుడు రాత్రి రెండుయామము లయినది.  
 పుచ్చపువ్వువలె నెల్లయెడల వెన్నెల ప్రసరించుచుండెను,

పురవీధు లన్నియు జనశూన్యంబై యొప్పుచున్నవి. జనులందరు మాటుమణిగియుండిరి. శుకవికళారికాదులెల్ల సరపులు మాని నిశ్చింతతో నిద్రించుచుండె. వన్యమృగము లెల్ల సంచారములు మాని పరుండె. ఇదంతయు భగవన్నాయగదా.

జయ:—(ప్రవేశించి) ఆహా నేననుకొన్నట్లే జరుగుచున్నయది. శ్రీబాతి నెన్నడును నమ్మగూడదు. నేను నిద్రించితి నని నమ్మి యీమె యెచ్చటికో యేగుచున్నది. యెచ్చటికేగునో యంతయు గనిపెట్టెదగాక. (నడచుచు ముందు జూచి) ఇదిగో యీమర్థరాత్రిసమయమున నిర్భయముగా నీతోవ నే బోవుచున్నది. (అలోచించి) తినబోవుచు రుచినడుగ నేల. దీని వెనువెంటనే యేగి దీని యుదంతంబంతయు తెలిసికొనియెద. (అని దాని కగపడకుండ నడచును.)

సు:—ప్రాణనాథుం డాయాసంబుచే బడలి నిద్రించుచుండె. ఈదిన ముననేగదా నానాధునకును నాకును కడసారి చూపులయ్యె ఇక నాప్రతిస నెరవేర్చుకొన నేగెద.

జయ:—(స్వ) ఆహా! యేమి! ఈమెవాక్యంబులం బట్టిచూడ నీమె దుర్మార్గమున కొడిగట్టలేదనియు, నాకాంతునకును నాకును కడసారి చూపు లిద్దివసంబుననే యనుటవల్ల యీమె యెందులకో ఆత్మహత్య చేసుకొనబోవుచున్నదనియుడెల్లమగుచున్నది. గాన నీమె నిప్పుడు వారింపుదునా? వద్దు. యీమె యెంతవరకేగునో, యెందుల కాత్మహత్య జేయుట కుపక్రమించుచున్నదో దెలిసికొని ప్రాణంబుల బాయుటకు సిద్ధముగా నున్నప్పుడు వారింపెద.

ను:—అదిగో కాళికాలయము పోయినావ్రతిన నెరవేర్చుకొనియెద.

(ముందున కేగును.)

జయ:—(తనలో) నేను గూడ నీమెవెంటనే యరిగద. కాళికాల  
యము పోవేళించుచున్న దేమాచరించునో కనుగొనియెద.

(అని వెంట నడచుచుండును.)

ను:—అహ! నాకై నానాధుడంత చింతించునో, యెట్లయిన నేమి  
ప్రతిపదపట్ట ధర్మవిరుద్ధముగదా. అదిగాక కాళికాదేవి  
కాగ్రహము గూడ గల్గును, గాన ప్రతిన తప్పక నేరవేర్చు  
కొనియెద.

జయ:—ఇప్పుడు స్పష్టముగా దెల్లమయినది. ఈమె యెందులకో  
యీదేవికి ప్రతిజ్ఞజేసినది. అందులకై ఆత్మహత్య చేయబో  
వుచున్నది. ఇంకను నిదానించెదగాక.

ను:—(దేవి కెదురుగా నిలచి) హా! తల్లీ! లోకజననీ! కాళికేశ్వరీ!  
నిన్ను బొగడ శేషునకైన-దరంబుగాదను నప్పుడు మా  
బోటి మానవుల లెక్కయేమి. అట్లయినను,

తే. గీ. నిన్ను ఎర్పింపదలచుట • నిజముగాను  
దేవతలకైన శత్రుంబై • దేవదేవి  
నేననగనెంత నలులయ్యి • నేర్పుతోడ  
ఎర్లనలుకేసి గాంతునో • భక్తితోడ.

94

నీవాచరించిన కృత్యము లింతంతలని జెప్పగరమా

నీ. శిష్టజనులను వేడ్క • శిక్షించునట్టియా

దుష్ట రాక్షసమూక • దునిమినావు

పాపాంబుధిన్పడి • పాహిమాంపాహిమా

మని మొర్రొలిసువారి • బూనినావు

ప్రజలభక్తులజేయ • ప్రతిపట్టణంబున

కాళికయను పేర • వెలసినావు

భక్తితో నీనామ , పతనముజ్జేసిడి

దాసుల ముక్తుల , జేసినావు

గీ. నాకవాసులచే మరి , నరులచేత

లోకమాతవటంచు బే , రొందినావు

కరుణచే నెల్లజీవుల , గాచుచుంటి

వహహ నిన్గొనియాడంగ , నగునెమాకు.

95

మరియు,

తే. గీ. విద్యగోరెడివారికి , విద్యనిచ్చి

విత్తమునుగోరువారికి , విత్తమిచ్చి

ముక్తిగోరెడివారి , ముక్తినిచ్చి

గాచుచుండవెయో మహా , కాళిసీవు.

96

యేమి పలుకవు. నేనెందునిమిత్తము వచ్చితివనియా నీయభి  
ప్రాయము. మొన్న నేనుడివిన ప్రతివ వినలేదాయేమి! విన  
నిచో చెప్పెద నాలకింపుము.

జయ:—ఈమె మొన్న నేదో ప్రతినబట్టినదట. ఇప్పుడు చెప్పు  
నట గాన ఆప్రతిన నేనుగూడ నేమరక వినియెదగాక.

సు:—ఉ. నాధుని మూడురోజులకు , నాకడకంపితివేని వేడ్కతో  
నాధుని కన్నులారగని , నామదియందున సంతసించి వే  
నాదుశిరంబురేయికడ , నాధుకఠోర కఠారధారలక  
భేదముజేసి కానుకగ , బెట్టెద ప్రీతితో కాళిశేష్వరీ!

జయ:—ఆహా యేమి యీప్రతిన. భక్తురాలన్న నీమెయేభక్తు  
రాలు. సరే. యిప్పుడేమి జరుగునో చూచెద.

సు:—తల్లీ! నాప్రాణేశ్వరుని జూపి నాకు సంతసము గలుగజేవితివి  
గాన,

ఉ. నాధుని నీదినంబునకు , నాకడకంపితివౌ గడమ్మ నే  
నాధుని జూచి సంతసము , నందితిగావున యింక నేను వే

నాదు శిరంబుజెండి గడు • నమ్మికనిచ్చెద గొమ్మువేగమే  
సాగుజనావరీవినుత • సాహసలక్ష్మిరొ కాళికేశ్వరీ !  
ఇదే నాప్రతిజ్ఞప్రకారము నాశిరస్సు నీకు గానుకగా నిచ్చు  
చుంటిని. జేగొనుము.

(అని ఖడ్గము పెరికి కంఠము నరుకుకొనబోవును.)

జయ:—ఇక కాలయాపనజేసినచో గడు మోసము సంభవించు. గాన  
వేగనేగి యపవారిం చెద. (అని ముందున కరుగబోవును.)

(నేపథ్యమున)

ఓహో! పతిప్రతాపిరోమణీ! నుగుణమణీ! ఆగుమాగుము  
ఆత్మహత్య కుపక్రమించుట మహాపాతకము గాదా. నీయట్టి  
పతిప్రతాపిలకంబుల నీరేడు జగంబులలోనును నేజూడలేదు.  
నీదుభక్తికిసంతసించితిని. నీపాతివ్రత్య మహిమకేనుమెచ్చితి.  
నీకువలయు వరంబుల గోరుకొనుము. వేగనిచ్చెద.

జయ:—ఆహా యేమి యీమె మహాత్మ్యము. కాళికాదేవి ప్రత్య  
క్షమై వరములగోరుమనుచున్నది. ఈమెకంటె ధన్యులు  
గలరా. యేమి వరంబుల గోరునో యాలకించెద.

ను:—తల్లీ! కాళికాదేవి! నాకు కావలసిన వరములన్నియు నిదివ  
రకే సమకూరె. ఇంకేమి గోరుదు.

గీ. మాతరో కాళి నీయొక్క • మహిమచేత

ప్రాణనాథు డీవేళనే • వచ్చినన్న

ధన్యగాజేసి భువిలోన • మాన్యనయితి

వరములింకేవి వేడ్కతో • గోరుదాన.

99

జయ:—కాళికాదేవి వరముల గోరుమనిన నాప్రాణేశ్వరుం డేతెం  
చుటయే నాకు వరమనియు, నింతకన్న నెక్కుడు వరంబేది  
యనియు యనుచున్నది. ఆహా యేమి డీవి పతిభక్తి.

[మరల నేపథ్యమున]

భక్తురాలా! నీవతిభక్తికి సంతసించితి. నీవు వరముల గోరక పోయినను నేనిచ్చుచుంటిని. ఇది మొదలు నీకుదహస్త మేళవముపై నుంచిన వారు మరల జీవించుచుందురు. అది యునుంగాక నీవు నీభక్త్యుతో చిరకాలము సర్వైశ్వర్యముల సనుభవించి లోకంబున పతివ్రతాశిరోమణి యను పేరు వడసి వుత్తరీ పాత్రులంగాంచి అనంతము నాసన్నిధిం జెందుదువుగాక.

ను:—అహ! ఇప్పుడుకదా నేధన్యనయితిని. నాభర్త నాకై యెంత చింతించుచుండెనో గాన గృహంబునకు వేగవేగెద.

జయ:—అక్కటా! కాంతలందరును దుర్మార్గవర్తనులనియే దలపోసితినిగాని యిట్టి కాంతలుగూడ యీకాలంబున నుండురని యెరుంగనయితి. నిష్కారణముగ నీమెయం దపోహమునొందితి. (ముందుజూచి) ఈమె యింటి కేగుచున్నయది. నేనీ మోసన్నముందు నీమికెరుకలేకుండ నేని నిద్రించెద.

(అని నిష్క్రమించును.)

ను:—(ఆకసమువంక జూచి) అప్పుడే మూడవ యామము చాటుచున్నయది గాన వేగ నింటికేగి యిచ్చట జరిగిన యావద్వృత్తాంతమును నాభర్త కెరిగించెదగాక. (యని నిష్క్రమించును. (తెరవసను)

తృతీయరంగము—పడికటింటియందు

జయపాలుడు నిద్రించుచుండును.

[ప్రవేశము—నుగుణముగి.

ను:—అహ! నాధుడింకను నిద్రించుచునే యుండెను. నిద్రించు వారి మేలుకొలుపుట భావ్యముగాదు గదా. శేపుడయము

న జెప్పెద. (అలోచించి) పాణినాథుండేదో పెట్టెనుగొని వచ్చెనుగదా. యేమి తెచ్చెనో. ఏమి తెచ్చును? నాకొరకేవో వస్త్రాభరణముల గొని తెచ్చియుండును. ఆపెట్టె యెచ్చటనున్నదో వెదకి చూచెదగాక. (అని వెతకుటనభినయించి) యిదిగో యీమంచము క్రిందనే యున్నది. దీనిలో నేమున్నదో జూతునా? నాథునియాజ్ఞలేనిది చూచుట దప్పుగాదా. ఆ యేమితప్పు. నాకొరకేగదా ఏదో తెచ్చెను? పెట్టి తెరచి చూచెద. (అని పెట్టి తెరచి కుడిహస్తములోనికి బోనిచ్చి వెనకుచు) ఆ యేమి యంత మెత్తగాను మృదువుగాను ధగులుచున్నది. యిది యేమి. (నిదానించి) అయ్యో ఇదియొక మనుష్యశవము అని అట్లే యుంచి పైకివచ్చి ఆ యేమి యీమనుష్య శరీరము పెట్టెయందుంచి తెచ్చుటకు కారణము. నగలో నాణెములో నాకొరకు గొని తెచ్చెనని దలంచితి. కాని యిట్లు దలచలేదు. యీ శవము దెచ్చుటకు కారణము లేపడిగెదగాక. నేనుగూడ నానాథునిపజ్జ నిద్రించెద. (అని అట్లుచేయును.)

(మంచము క్రిందనుండి జయంతుకు లేచి) యేమీ యీదు రాత్తుకు నేను నిద్రించుచుండ నన్ను క్రిందకువోసి నా భార్యపజ్జజేరి నిద్రించుచున్నాడు. యేమీ వీని కండకావరము. మిత్రత్వమువీడి నేవచ్చినను నన్ను భూతమువలె వెంటాడించుచున్నాడు. ఓరీ దురాత్మా! పరకాంతను బాంధగోరిన నాకెన్నో నీతులు గరపినావుగదా. ఆనీతులన్నియు నేమాయె. “ఖలునకు నిలువెల్ల విషము గదరా నుమతీ” అను నార్యోక్తికి నీవే తార్కాణమవు. ఆ యెంతకార్య మాచరించ సాహించితివి. ఇదిగో యిప్పుడే నీప్రాణ



మూడదీసెద జానుము. (అని కత్తి నెత్తుచుండ నుగుణమణి లేచి జూచి)

ను—ఓరీదుర్మార్గా! యెంతకూరకృత్యము జేయబూనితివి. ఆగు మాగుము. భార్యాభర్తల మిరువురము శయనించుచుండ నీ యంతిపురంబున కెట్లెంచితివి.

జయ—(తనలో) ఆహా! యీమెయెవ్వతె. నాప్రాణేశ్వరివలె గాను పించుటలేదే (అటునిటుచూచి) ఇది నేనిద్రించిన వడకటిల్లును గాదే. యేమి యిదంతయు మాయగానున్నదే. నేనిటకెట్లెంచితిని. యేమియు తెలియుటలేదు. నిష్కారణముగ నా భార్యపజ్జితేరి శయనించినాడని జయపాలుని వధింపనుకొంది తినే యీమె మాజయపాలుని భార్యయేగాబోలును.

ను—యేరాదుర్మతి పలుకవు. మూగివానివలె నూరకుండెదవేమి. నీవెవండవు? యెందునిమిత్త మేలెంచితివి? నాభర్తృవైకర వాలమెత్తుటకు నీ కేమపకారము గావించెను దెల్పుము.

జయ—అక్కా! నన్ను రక్షింపుము నేనును నీభర్తయును జయపాలుడును చిన్ననాటనుండియు మిత్రులము. మాకిరువురకును కొఁడొకకారణంబున విరోధముగల్గి నే నాతనిబాసి మాయత్యవారింటికిగి యట నిద్రించితిని. యటమేల్కొంచితిని. నాభార్యవద్దనే శయనించియుండెనని ముందువెనుక లాలోచింపక పరుకనుద్యమించితి. నేనిట కెట్లెంచితినో నాకు దెలియదు.

ను—(తనలో) ఇందాకటి పెట్టెలో శవమే యీతడై యుండును. నాకు కాలికాదేవిచ్చివరప్రభావముచేతనే యీతడు జీవించుటధృవము. (ప్రకాశముగా) అయ్యా రాజకుమారా!

నీకేమియు భయములేదుండుము. నీమిత్రుడును నానాథుడును లేచుచుండెను.

జయ—(మేల్కొంచి కన్నులు నలుపుకొనుచుముందుజూచి తనలో) నేకలగుచుంటినా లేక మేలుకొనియేయుంటినా? యీతడుమా జయంతుడగునాగాదా? ఆకాకేమి. మాజయంతుడే. నాకండ్లు తెరచియే యున్నవి. యిదికలగాదు. అట్లయిన మృతిభాందిన జయంతుడెట్లు జీవించెను. లేక భూతమయివచ్చెనా?

జయ—మిత్రమా! జయసాలా! నాతప్పుమన్నింపుము. (అని కాళ్ళవయింబును.)

జయ—(తనలో) యెంతయోచించినను యీతడు మరల జీవించుటకు కారణమేమో తెలియకున్నయది. నాభార్యనడిగి దెలిసికొనియెడగాక. ఆ జ్ఞాపకమువచ్చినది. రాత్రీ నా భార్యకు కాలికవరమిచ్చెగదా. నేనేమో తెచ్చితినిని పెట్టె తెరచెనుగాబోలు. ఆవరప్రభావముననే యీతడు మరల జీవించె. (ప్రీతిగా) మిత్రమా లెమ్ము.

(అని లేవదీయును.)

జయ—మిత్రమా! నేనిట్లెట్లు వచ్చితిని. నాయత్తవారింట నిద్రించుచుంటినిగదా. నాకేమియు తెలియుటలేదు. కారణమేమోజెప్పి నన్నానందింపజేయుము.

జయ—మిత్రమా! నీవు నీయత్తవారింటికడ వధింపబడితివి. నా భార్య పతివ్రతావ్రభావంబున మరల యిచ్చట జీవించితివి. యింతకన్న నేరొండేమియులేదు.

జయ—అహ! ఈమె మూలముననే జీవించితివా?

సు—(తనలో) నారహస్యమంతయు నానాథున కెరుకపడెనాయేమి. యెట్లెరుకపడెను. నే కాలికాలయమున కరిగినతరువాత నా

వెనువెంట నేతెంచి నాయుదంతం బారసెగాబోలు. (ప్రకాశముగా) నాథా నన్నురక్షింపుము.

జయ—నిన్నేల రక్షింపవలయు నీవేమితప్పకార్య మాచరించితివి దెల్పుము.

ను—మీకెరుకలేకుండా అర్ధరాత్రింబున కాళికాలయంబున కేగితి.

జయ—కాంతామణి నీవెనువెంటనే నేనుగూడ యేదో దుర్మార్గ కృత్యంబు జేయుటకొర కేగుచుంటివని దురభిప్రాయంబు నొందినచ్చి నీవు ప్రతిస నెరవేర్చుకొనబోవుటయు కాళిక వరమిచ్చుటయుగూడ వింటిని నీవంటి పతివ్రతాతిలకము వీ భూతలంబునగలరా. ఓపతివ్రతాశిరోమణీ, నుగుణమణి.

తే. గీ. నీపతివ్రతామహిమచే • నేచునుగడ

(ప్రాణమిత్తుని జూడంగ • బడసినాడ

కాంతరో నిన్నుబోలెడి • కమలవతులు

భూతలంబున నొకరైన • బుట్టబోరు.

100

జ—ఓపతివ్రతాశిరోమణి మృతినొందిన నన్ను ముడ పునర్జీవి తునింజేసి నామిత్తునితోగలిపినన్నానందింపజేసితివి. నీరుణము నెన్నిజన్మంబులకైన దీర్చుకోగలనా. ఇదే వంశసములర్పించుచుంటిని గ్రహింపుము. (అని సమస్కరించును)

ను—అయ్య రాజకుమారా నేనేమిజేసితిని. దైవఘటనయే యిట్లున్నది. యెప్పటికెట్లునుో యెవరుదప్పింపగలరు.

జ—మిత్రమా! నేనేకారణమున మాయత్తవారింట మృతినొందితి నో సవిస్తరముగా దెల్పుము

జయ—ఆ చిత్రకథయంతయు యిప్పుడు జెప్పుటకు రాత్రిచాదు. గాన రేపుదయమున దెల్పెదలెమ్ము.

తే. గీ. కాళికాదేవివరముచే , కరుణచేత.

భూపరా జయంతమనము , భూతలమున

వెనుకరీతిని నఖులమై , వినుతికెక్కి

నారమింకేమివలయునో , గోరుకొమ్ము.

101

జ—మిశ్రమా యింతకన్న నాకు వలయునదెద్ది అయినను నీవుగోర  
మంటివిగావున.

భరతవాక్యము

మంగళమహాశ్రీవృత్తము

రాజవరులదరున , రాచకముగాక మహి

రాజ్యమును నేలుదురుగాతన్

భోజనములై పురుష , పుంగవులు సత్కవుల

పోషణము జేయుదురుగాతన్

శ్రీజనములందఱు ప , తివ్రతలుయైయశము

జెందుదురు యీమెనలెగాకన్

పూజలనుజేసి కడు , మోదమున సౌఖ్యములు

బొందుదురు మంగళమహాశ్రీ.

పంచమాంకము

నర్వమునంపూర్ణము



## కాద్యాల వృత్తము.

శ్రీరమ్యుండు, విశుద్ధమూర్తియగు గౌరీనాథ సాదాబ్జమం  
దారంబుల్ హృదయంబు నన్నిలిపి మోదంబొప్ప పూజించు, భ  
క్తారాధ్యుండు, స్వతంత్రజీవనుడు సద్వాప్తపరధుర్యుండు, సాం  
సారన్ రాజమహేంద్రపట్టణమునన్ వాస్తవ్యుడై యొప్పు శ్రీ  
మారమ్యుంబగు కాళహస్తికుల తమ్మారావు సద్భక్తితో  
మీరల్ వ్రాసినపాత్తమచ్చునకు నామేల్లోరియ్యండంచు, వ  
ల్పాయుగోరగ నీజయంతజయపాలం బెంతయున్ నేడ్కళ్ళం  
గారప్పక్రియ వ్రాసియిచ్చితిని లోకంబందు వర్ధిల్లుతన్.

ఇట్లు

H. V. Jagannadha Sarma.

జయంతజయపాలమున కనుబంధము గావ్రకటించు

కీర్తనలు మట్లువగైరా.

1 మంత్రీయగు జయవర్మ

కానడ — ఏకతాళము.

1 ధరవర తెలుపుచు మీరీ

కరణిని గుండగ కారణమేమో॥

॥ ధర॥

2 మును మీ ముఖమెప్పుడున్ - గన నీగతి

ఘనతాపముగను తెగుగను - జననుతచరితా

॥ ధర॥

3 పాలితులను గనపుకృ - భావమున సతతము

పాలన నేతువుగా - బహుప్రేమన్

॥ ధర॥

4 పరభూవతులన్ - ధరబడి మొక్కగ

నిరతిముజేతువుగా - సరసగుణ భరణ

॥ ధర॥

## 2 రాజ. గుణపాలుడు—కీర్తన.

మంత్ర) న త్తమా - మాటవినుమా.

ఇంతవరకు నాకు - యింతలోటు లేదు

సంతసంబ డెంతో - సాగుచుండెని ||మ||

నీ కుమారునకునూ - నాకుమారునకును

పెండ్లి చేసి యెంతో - పెద్దకాల మాయె ||మం||

ఒకరిబాసి యొకరు - యొక్కక్షణమయిన

నకియ నెంచ రెట్లు - జతనువీడదీయ ||మం||

3 వ కీర్తన.

చంద్రముఖ.

1 యీపన్నికై నాకింతగ - నేల చెప్పవలయు దేవా.

రాజా - గుణభోజా - ఘనలేజా - నుగుణాలవాల ||యీపని||

2 సతతము స్నేహముతోడ - జతవిషువక యుండెడి మీ

సుతులనునే - జతవీడగ - కుతుకముతో జేసెదగా ||యీప||

3 మాయలెన్నో బన్ని నేను - జేయుమంటి నెన్నోపనులు

యిది ఘనమా - ముదముననే - వదలక యొనకింతున్ ||యీప||

4 వ పాట.

1 చూడుమా వసంతమహిమ - నుందరీమణి చెలి

చూడుమా - చూడుమా - చూడుమావసంత

2 మల్లెలు మొల్లలు - మాలతి దీపలు

అల్లకొనియె నిట - కల్లగాదోచెలి ||చూడుమా||

3 రకరక మాసుమ - నికరము లెన్నియొ

ప్రకటితమగు చుండ - నకియ బొగడ తరమా ||చూడుమా||

5 వ పాట.

జయంతుడు.

చీ, చీ, చీ, మిత్రద్రోహి - అరె చీ, చీ, చీ, మిత్ర .  
చిన్ననాటనుండి నీతో - చేసిన స్నేహమునకుగా  
ఎన్నడెరుగనట్టి కల్లనూటలు విన్నవం బుజేసితి వారార.  
॥చీ, చీ, చీ,॥

యింతయు రహస్యమునా - వంతయులేదని బలికెడు  
ఎంతజంత కారివాడ - వెవ్వడైన నినునమ్మునె॥ చీ, చీ, చీ,॥  
వారవనిత నినుబిలది - యేరహస్యమైన జెప్పక  
కోరికతో సర్థహితములు - కూయునె యెటుబాంకెదవార.  
॥చీ, చీ, చీ,॥

6 వ పాట

జయపాలుడు.

మిత్రమా నామనవి వినుమా - ప్రాణమిత్రమా.  
ఎన్నడైన నీకడనే - నన్నాకల్లనాడితినే  
ఉన్నది నిజమే జెప్పితి - నెన్ననన్న ద్రోయనానె ॥మి॥  
వారకాంత మనలవేరు - బరచుటకై జేసినయ్యో  
నేరము లేదయ్యె యింత - నేబ్రమాణకంబుజేతు॥మిత్రమా॥

7 వ పాట.

హిందూస్థాని-కాఫీరాగము-రూపక లాళము.

జయంతుడు.

రామరొససు మోసగించితె - లామరననేత్రి  
కాముకుని నన్నాయనగునా - నీమదినిధాత్రి

తల్లిదండ్రుల వీడివచ్చితి - నెల్ల నీకొరకానుగా  
 పెళ్ళిపోవుట న్యాయమగునే - వీడియొంటరిగా  
 నిక్కముగనే నొక్కనిముసము - నిల్చియుండుటెటుల్  
 చక్కిజేర్చుము మోహమార్చుము - సౌఖ్యమిమ్ముయిటుల్॥  
 (అని చెట్టును కాగలించును)

8 వ పాట.

కన్నిగాడు.

- 1 అన్నాలమిన్నా - నిన్నారేత్రి నా  
 కెన్నోదెస్తికి నాయా  
 తెన్నూన యాయా - లన్నంబు దినకే  
 కన్నూ దెరనుకుంటి ॥ అన్నాల ॥
- 2 పెందాలకాడనె - సంధూనేనుకురాక  
 యెందూల కుంటిపి చానా నీ  
 కేదయిన నాటంక - మేమయిన గలిగెనా  
 విందు తెప్పబల్ నాగ ॥ అన్నూ ॥

9 వ పాట.

వసంతుడు.

చీ చీ చీ కులపాంసని - చీ చీ కుఃఘాతిని॥  
 చీ, చీ, చీ, చీ, చీ, చీ, ॥ చీ చీ చీ కుల॥  
 నలుగురిలోకులమునెల్ల - నాతియుద్ధరింతువనుచు!  
 దలచియుంటి మానసమున - దలువగలే దీరితిని ॥ చీ చీ చీ॥  
 కులటనై పతినిజంపి - చులకనయా మేదరిగని  
 కులమునిట్లు గంగగలిపి - చెలగెదవని - దలువనైతి ॥ చీ చీ చీ॥



## 10 వ పాట.

సభలో కన్నీగాడు.

- 1 దండాలు బాబోయి - దండాలు మీకు!  
పండుకొనుండంగ - పట్టిరిబాబూ|| ||దండాలు||
- 2 ఏపాప మెరుగను - యేవని యెరుగనూ!  
కోవముతో బటులు - యీపనిచేసిరిగాని|| ||దండా||
- 3 బుట్టలల్లి నేను - పట్టుకెల్లియ్య లేదని!  
కొట్టుకొంచు తిట్టుకొంచు - పట్టుకున్నారుబాబూ||
- 4 కల్లు తాగినేను - యిల్లు బయలుండంగ!  
చెల్లు, చెల్లునగొట్టి - కాళ్ళుగట్టేశారు|| ||దండా||
- 5 పిల్లలెంతోమంది - పెల్లాణిగొక్కణ్ణి!  
తల్లిముసలిది బాబె - పెళ్ళుపోసిత్తారు!  
దండాలు బాబోయి - దండాలుమీకు||

## 11 వ పాట.

సుగుణమణి.

లోకములే వేడిచానా - నీ కన్నదిక్కెవరిగానా||  
భువిలోన - సరిగాన - దరమాన - సమాన||  
నాధునిజాపుము తల్లి - సాధురాలకల్పవల్లి!  
కృపజల్లి సురమల్లి - గనుమెల్లి - పెదతల్లి||  
కాంతునిజాపెదవేని - కంఠమునిచ్చెదబోణి!  
అలివేణి - సుకవాణి - ఘనవేణి - విరిబోణి||

కోద్దిప్రతులు మాత్రమేగలవు.

త్వరపడుడు.

మూడవకూర్పు క్యాలికోబైండు గిట్టులక్షరములు

మ హా క వి

# కాళిదాసచరిత్రము

మహాలోకంబున కావ్యములు, నాటకములు, మొదలగు మహాగ్రంథము లెన్నియో రచియించి కవికులసార్వభౌముండని జగత్ప్రసిద్ధి నహించిన, కాళిదాసునివంటి మహాకవి మరియొకడు లేడని చెప్పట యెంతయు సరికయోక్తి కాదు. ఈతనికథ చెప్పకొనునప్పు డెట్టిమహాపండితులైనను నితరప్రసంగములు మాని తడేకలగ్న మానసులై యదియె వినుచుందురనుమాట మనకెల్లరకు ననుభవసిద్ధ మగువిషయమే వేరుమాటలే? బాలురు మొదలు వృద్ధులువరకు స్త్రీలు పురుషులు సందరును, నిమ్మహాకవిచరిత్రమును విసవలయు ననియే కోరుచుండును. ఇతనిచరిత్ర మతివిచిత్రము. ఈకవికుల శేఖరుడు భోజమహారాజు నాస్థానంబున బ్రవేశించి యందులెక్క లేనియత్యద్భుతకృత్యంబు లొనర్చి యామహారాజు నాసందరసాభి నోలాపించెను. ఈగ్రంథమందు కాళిదాసుడు కాళికాదేవిని బ్రత్యక్ష మొనర్చుకొనటయు నామెవలన సనేకవరంబుల వడసి సకలవిద్యాపారంగతుండై భోజనియాస్థానంబు జేరుటయు యందలి పండితులందరికన్న సత్యధికుండై యామహారాజుచే నీయబోనయత్యద్భుత సమన్యల బూర్తిచేయుట మొదలగు చిత్రవిచిత్ర చరిత్రంబు లెన్నియో వ్రాయబడి యున్నవి. ఈచరిత్రంబున సనేక కథలయందలి శ్లోకమున కాకథయందే శ్లోకము క్రింద బ్రతిపదము వ్రాయ

బడి యున్నది. 128 పేజీలుగలవు. నేడే కార్డు వ్రాయుడు. వెల  
1—4—0.

## సంగీత సావిత్రి

5 అంకముల చక్కనినాటకము. చిన్నలు, పెద్దలు, స్త్రీలు  
మొదలైనవారు జదువుటకు నులువుగా నుండును. గొప్పనాటక  
కంపెనీ వారిచే యాడబడుచున్నది. కాళహస్తిసూర్యప్రకాశరావు  
గారిచే రచియింపబడిన పాటలుగలవు. సుందరమైన నాలుగు చిత్ర  
పత్రములు నాటకరంగముమీద తీయబడినవి యుండును.

వెల 0—12—0

మానద్ద నవలలు, నాటకములు, హరికథలు, ప్రహసనములు,  
శతకములు, ప్రబంధములు మొదలగు గ్రంథములు సరసమైన ధరల  
కు విక్రయించబడును.

వలయువారు:—

కాళహస్తి శమ్భూరావు అందునన్న,

సంస్కృతాధ్యక్షుడు, రాజమండ్రి.





14927